

COMUNICATO STAMPA

Attualità di Morandi. Opere donate al Museo dal 1999 ad oggi
a cura di Alessia Masi

Istituzione Bologna Musei | Museo Morandi
12 gennaio - 19 marzo 2017

A partire da giovedì 12 gennaio e in occasione di ART CITY Bologna, il Museo Morandi dedica una intera sala del proprio percorso all'esposizione di una serie di opere che dal 1999 a oggi sono entrate a far parte della collezione a seguito di generose donazioni da parte di artisti che, nel loro percorso di ricerca estetica, hanno dichiaratamente guardato all'opera di Giorgio Morandi.

Il Museo lavora da sempre a mettere in relazione la poetica di Morandi e la produzione di artisti che da lui hanno tratto ispirazione, ne hanno colto l'inattesa contemporaneità e hanno trovato nel suo linguaggio risposte alle domande del nostro tempo, portando alla luce nuove possibilità espressive. Questa vocazione, oltre a promuovere inediti accostamenti nel percorso permanente - ad esempio con *Eroded Landscape* di Tony Cragg - e a dar vita a una serie di mostre personali temporanee - ultima in ordine di tempo quella di Ennio Morlotti - ha fatto sì che con **Attualità di Morandi. Opere donate al Museo dal 1999 ad oggi** vengano per la prima volta esposte in un'unica sala le opere acquisite tramite donazioni recenti.

David Adika, Julius Bissier, Ada Duker, Alexandre Hollan, Joel Meyerowitz, Zoran Music, Wayne Thiebaud e Marco Maria Zanin sono gli autori dei 19 lavori esposti, diversi per tecnica e soggetto. Attraverso un confronto dialettico con le opere di Morandi si intende offrire al visitatore una nuova chiave di lettura e interpretazione del suo universo artistico, nonché ribadire la forte presenza nell'immaginario culturale globale e la sua influenza sulla cultura visiva internazionale.

L'isolamento estetico dell'oggetto o dei gruppi di oggetti e l'apparente ripetitività della rappresentazione, che ritroviamo nelle opere di Thiebaud; la costruzione volumetrica e architettonica dello spazio dove anche il vuoto si fa forma nelle foto di Ada Duker; la dimensione atemporale e metafisica dell'oggetto nelle foto di Adika, Meyerowitz e Zanin; "i silenzi colorati" degli acquerelli di Hollan; la pulizia dell'immagine e il tono cromatico degli acquerelli di Music e Bissier; tutto ciò rimanda al rigoroso atteggiamento di Morandi nei confronti della pratica artistica, intesa come momento di indagine euristica, ovvero occasione per un'analisi obiettiva del dato naturale, territorio dove si celano incanto poetico ed emozione lirica.

Comprendere questo aspetto della ricerca morandiana significa ricondurre la sua esperienza estetica ad un atteggiamento fenomenologico che si esplica nella sua affermazione dell'essere e dell'esistere e nella sua intuizione eidetica che consente di cogliere l'essenza delle cose.

La mostra è visibile fino a domenica 19 marzo 2017 con biglietto Museo Morandi.

Informazioni per la stampa:

Ufficio stampa MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Elisa Maria Cerra - Tel. +39 051 6496653 - e-mail elisamaria.cerra@comune.bologna.it

La cartella stampa completa di immagini è scaricabile, previa registrazione, dal sito web del MAMbo: <http://www.mambo-bologna.org/ufficiostampa/cartellestampa/>

promosso da



L'Istituzione Bologna Musei è sostenuta da



LISTA OPERE

Zoran Music

1

Paesaggio roccioso, 1978
acquerello su carta antica
cm 19,5 x 28,2

2

Paesaggio roccioso, 1979
acquerello su carta antica
cm 40,8 x 26,5

Julius Bissier

3

17.Febr.61.6, 1961
china su carta
cm 49 x 63 cm

Wayne Thiebaud

4

Tulip Sundae, 2010
olio su tela
cm 30,5 x 22,8

5

Gum Machine, 1964/2007
incisione
cm 29,5 x 20

6

Palm Road, 1965
incisione
cm 13,6 x 15,8

7

Five Cake Rows, 1965
incisione e puntasecca
cm 9,8 x 15

8

Delicatessen Trays, 1965
acquatinta ed. 10/10
cm 9,8 x 10

9

Cow and Clowd, s.d.
incisione
cm 4,7 x 4,7

10

Snack Counter, 1966
incisione e puntasecca
cm 9,8 x 12,4

11

Ties, 1977
incisione a puntasecca
cm 9,8 x 15

Alexandre Hollan

12

Vie silencieuse (versione 2), 2009
acquerello su carta
cm 30 x 41,2

13

Vie silencieuse, 2011
acquerello su carta
cm 38,5 x 57

14

Vie silencieuse, 2011
acquerello su carta
cm 28,5 x 38,5

Ada Duker

15

Imprevedibili nature morte, 2014
stampa a getto di inchiostro su dibond
cm 42 x 56

David Adika

16

Untitled (from As in Water Face Reflects Face),
2013

stampa a getto di inchiostro
cm 32 x 48

17

Untitled (from As in Water Face Reflects Face),
2013

stampa a getto di inchiostro
cm 48 x 32

Joel Meyerowitz

18

Morandi's objects, triptych, "Flag", 2015

stampa digitale su carta 100% cotone
cm 50,8 x 121,92

Marco Maria Zanin

19

Natura morta VI, 2015

stampa fine art su carta cotone
cm 60 x 75