

## MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

### *Poets in the Museum*

#### Poeti e poetesse coinvolti nel progetto

**Vito M. Bonito** ha pubblicato in poesia: *di non sapere infine a memoria* (L'arcolao, 2021); *papaveri per niente* (Derbauch, 2020); *fabula rasa* (Oèdipus, 2018); *Soffiati via* (Il Ponte del Sale, 2015 - Premio Pagliarani 2015); *Fioritura del sangue* (Perrone, 2010), *La vita inferiore* (Donzelli, 2004), *Campo degli orfani* (Book, 2000), *A distanza di neve* (Book, 1997).

Ha scritto saggi sulla letteratura barocca, su Pascoli, sulla poesia contemporanea, su Beckett, Artaud, sulla Societas Raffaello Sanzio, sul cinema di Aristakisjan, Herzog, Korine, Noè.

**Domenico Brancale** (Sant'Arcangelo, 1976) poeta e performer. Ha pubblicato: *L'ossario del sole* (Passigli, 2007), *Controre* (Effigie, 2013), *incerti umani* (Passigli, 2013), *Per diverse ragioni* (Passigli, 2017) e *Scannaciuccce* (Mesogea, 2019) che raccoglie tutti i suoi testi in dialetto lucano. Ha curato il libro *Cristina Campo In immagini e parole* e tradotto Cioran, John Giorno, Michaux, Claude Royet-Journoud. È uno dei curatori della collana di poesia straniera "Le Meteore" per IBIS e "Prova d'Artista" per la Galerie Bordas. Il suo lavoro sulla voce e sullo spazio ha prodotto le performance: *Questa deposizione rischiera la tua assenza* (Galleria Gasparelli, Fano 2009), *un sempre cominciamento* (galerie hus, Paris 2012), *Nei miei polmoni c'è l'attesa* (Galleria Michela Rizzo, Venezia 2013), *incerti umani* (Galleria de Foscherari, Bologna 2013), *incerti umani* (Festival Città delle 100 scale, Potenza, 2013), *Se bastasse l'oblio* (MAC Lissone, 2014), *Langue brûlé* (Palais de Tokyo, Paris 2014), *Scannaciuccce - una lode dell'Asino* (Matera, 2019).

**Allison Grimaldi Donahue** (Middletown, 1984) è poeta, scrittrice, e traduttrice. È autrice di *Body to Mineral* (Publication Studio Vancouver 2016) e di *On Endings* (Delere Press 2019). Pubblica su *Los Angeles Review of Books*, *Brooklyn Rail*, *BOMB*, *FlashArt*, *Nero* e altre riviste. Ha realizzato performance presso Gavin Brown Rome e Hyper Maremma in 2019. È stata scrittrice in residenza a New York Center for Book Arts e a Bread Loaf Conference. La sua traduzione di *Autoritratto* di Carla Lonzi esce nel 2021 con Divided Publishing. È tra gli artisti ospitati nel Nuovo Forno del Pane, 2020-2021.

**Eleonora Luccarini** (Bologna, 1993) vive e lavora a Bologna. Si è formata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'Università IUAV di Venezia.

Di recente ha esposto presso OGR Torino (2021), Quadriennale di Roma (2020), Cripta747, Torino (2020), Anonima Kunsthalle, Varese (2018) e LOCALEDUE, Bologna (2017). Nel 2019 è stata selezionata tra i partecipanti alla summer school *School of Expressions* tenuta da Valentinas Klimašauskas, Viktoria Draganova, Julie Béna, Zuzanna Czebatul, Pavel Sterec e Wojciech Kosma presso PLATO a Ostrava (CZ). Nello stesso anno ha preso parte al workshop *New Methods* tenuto da Amalia Ulman presso l'Università IUAV di Venezia.

**Marilena Renda** è nata a Erice nel 1976 e vive a Bologna, dove insegna inglese. I suoi libri sono: *Bassani, Giorgio. Un ebreo italiano* (Gaffi 2010), *Ruggine* (dot.com press 2012), *Arrenditi Dorothy* (L'orma 2015), *La sottrazione* (Transeuropa 2015) e *Regali ai fantasmi* (Mesogea 2017). Con il poema *Ruggine* è stata finalista al premio Delfini 2009 e al premio Carducci 2013, mentre *La sottrazione* ha vinto il premio Bologna in Lettere 2019.

**Federica Scaringello** (1991) si laurea in Lettere moderne e poi in Discipline della musica e del teatro all'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. La sua ricerca è legata da una parte alla scrittura

poetica e dall'altra allo studio teorico e pratico della danza. Dal 2015 al 2019 frequenta la scuola di movimento ritmico Mòra, creata e diretta da Claudia Castellucci (Societas), prendendo parte come danzatrice a diversi spettacoli. Attualmente collabora con il Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna. Nel 2021 pubblica *Lupa*, il suo primo libro di poesie, per CartaCanta editore nella collana "I Passatori" diretta da Davide Rondoni.