

ART CITY Bologna

program
2019

25.01/03.02.2019

artcity.bologna.it

#ArtCityBologna



Si svolge dal 1 al 3 febbraio 2019 la settima edizione di ART CITY Bologna, il programma istituzionale di mostre, eventi e iniziative speciali promosso dal Comune di Bologna in collaborazione con BolognaFiere in occasione di Arte Fiera.

ART CITY Bologna è coordinato dall'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei sotto la guida di Lorenzo Balbi, direttore artistico di MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, con l'obiettivo di offrire una programmazione culturale di alto profilo in affiancamento ad Arte Fiera. La principale novità di quest'anno è la durata più ampia della manifestazione: i tre giorni del weekend si dilatano in una vera e propria art week, a partire dal 25 gennaio.

ART CITY Bologna propone un programma articolato su più sezioni e momenti: Special Project e Main Project presentano le più varie espressioni delle pratiche artistiche contemporanee con progetti site specific e curatoriali - tra mostre, installazioni e performance; ART CITY Segnala raccoglie gli eventi selezionati in un ricchissimo palinsesto di appuntamenti proposti dagli operatori culturali della città, tra cui istituzioni pubbliche e private, gallerie d'arte e luoghi non convenzionali; ART CITY Cinema propone proiezioni cinematografiche in cui emergono le possibili relazioni, connessioni, sovrapposizioni tra arte e cinema.

Sabato 2 febbraio è il momento di ART CITY White Night, l'apertura straordinaria fino alle ore 24.00 di numerose sedi del circuito ART CITY Bologna a cui si aggiungono spazi espositivi indipendenti, palazzi storici e negozi.

Ai possessori di qualsiasi biglietto Arte Fiera è garantito l'ingresso gratuito o ridotto in tutte le sedi promosse da ART CITY Bologna nei tre giorni 1, 2 e 3 febbraio 2019. Per i possessori della Card Musei Metropolitan Bologna sono riservate tariffe ridotte per l'acquisto del biglietto di Arte Fiera.

The seventh edition of ART CITY Bologna, a series of exhibitions, events and special initiatives promoted by the Municipality of Bologna in collaboration with BolognaFiere on the occasion of Arte Fiera, will take place on 1 - 3 February 2019.

ART CITY Bologna is organised by the Modern and Contemporary Art Area of Istituzione Bologna Musei under the guidance of Lorenzo Balbi, artistic director of MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, with the aim of offering a high profile cultural programme in conjunction with Arte Fiera. The biggest new development this year is the longer duration of the event: the three days of the weekend turning into a full week of art, starting from 25 January.

ART CITY Bologna offers a program divided into several activities and events: Special Project and Main Project feature a wide array of contemporary art with site - specific and curatorial projects with exhibitions, installations and performances. ART CITY Segnala includes selected events proposed by the city's cultural professionals, including public and private institutions, art galleries and unconventional places. ART CITY Cinema offers film depicting possible relationships, connections and fusions of art and cinema.

On Saturday, 2 February the public can participate in ART CITY White Night, with many locations of the ART CITY Bologna circuit, independent exhibition spaces, historic buildings and shops remaining open until midnight.

The holders of any Arte Fiera ticket are granted free or reduced admission to all the venues participating in ART CITY Bologna on 1 - 3 February 2019. Those with a Card Musei Metropolitan Bologna are entitled to a discount on the price of the Arte Fiera ticket.

Gli ingressi gratuiti e/o ridotti sono validi solo per i giorni di ART CITY Bologna (venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio).

Free and reduced fees are valid only for the days of ART CITY Bologna (Friday 1, Saturday 2 and Sunday 3 February).

Si consiglia di verificare il programma completo degli appuntamenti su / please check the complete schedule of events at artcity.bologna.it | artefiera.it

promosso da



in occasione di



**special project
2019**

1 Padiglione de l'Esprit Nouveau

piazza Costituzione 11 | www.mambo-bologna.org
ingresso gratuito / free admission

venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio 2019 ore 11 - 20
Friday 1, Saturday 2 and Sunday 3 February 2019 11am - 8pm

Con il corpo apprendiamo e comprendiamo dal mondo circostante, con esso avvengono le nostre relazioni con l'altro. In tutte le epoche e in tutte le culture, l'uomo è stato utilizzato come unità di misura per concepire gli spazi architettonici identificando nell'antropometria (dal greco *ánthropos*, uomo, e *métron*, misura) la scienza che si occupa di misurare il corpo nella sua totalità fornendo dati per il dimensionamento di ambienti funzionali all'uomo. Esplorando le limitazioni del corpo umano e le restrizioni della sua rappresentazione nello spazio architettonico (libero di muoversi o costretto in esso), i coreografi francesi Annie Vigier e Franck Apertet (*les gens d'Uterpan*) ridefiniscono la pratica della danza, ribaltando il ruolo stesso di danzatore, coreografo e spettatore e reinterpretando così le arti performative. Così come Le Corbusier ha inventato il Modular, la scala di proporzioni basata sulle misure dell'uomo e da lui utilizzata come linea guida per la sua architettura, *les gens d'Uterpan* delegano l'azione ad altri e reinventano un loro vocabolario di movimenti e pause, in relazione alle caratteristiche architettoniche, allo scopo di creare un coinvolgimento collettivo. Invitati per lo Special Project, *les gens d'Uterpan*, utilizzano *Anthropometry*, con l'assistenza del coreografo Stefano Fardelli, per indagare gli spazi del Padiglione de l'Esprit Nouveau, con una sottile 'architettura in movimento' fatta di corpi che si 'infiltrano' nel flusso dei visitatori, creando così una sorta di 'paranoia' nello spettatore, che non comprende in pieno e subito la loro funzione all'interno dello spazio. Il numero di performer, che insinuandosi nel percorso di visita anticipano i movimenti del visitatore, e la frequenza delle loro azioni non sono prevedibili ed inizialmente identificabili. L'unica cosa che i partecipanti possono fare è prestare attenzione ad ogni minimo movimento e diventare loro stessi attori che con il loro corpo interpretano lo spazio architettonico.

*With our bodies we learn about and understand the world that surrounds us and we form relationships with others. In all ages and in all cultures, man has been used as a unit of measure to conceive architectural spaces, anthropometry (from the Greek *ánthropos*, man, and *métron*, measure) being the science that measures the body in its entirety, providing data for the sizing of practical environments for humans. Exploring the limitations of the human body and the restrictions of its representation*



les gens d'Uterpan. Anthropometry

performance a cura di / curated by Sabrina Samorì promossa da /
promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte
Moderna di Bologna

*in architectural spaces (free to move within it or constrained by it), French choreographers Annie Vigier and Franck Apertet (*les gens d'Uterpan*) redefine dance, upending the role of dancer, choreographer and spectator and thus reinterpreting the performing arts. Just as Le Corbusier invented Modular, the scale of proportions based on human measurements that he used as a guideline for his architecture, *les gens d'Uterpan* delegate action to others and reinvent their own vocabulary of movements and pauses in relation to architectural characteristics in order to create a collective involvement. Invited for the Special Project, *les gens d'Uterpan*, assisted by the coreographer Stefano Fardelli, use *Anthropometry* to survey the spaces of the Padiglione de l'Esprit Nouveau with a subtle 'moving architecture' made of bodies that infiltrate the flow of visitors, creating a sort of paranoia in the spectator, who doesn't fully or immediately understand their functioning in the space. The number of performers who blend in with the visitors and anticipate their movements, and the frequency of their actions will not be predictable and initially identifiable. The only thing that the participants can do is pay attention to the slightest movement and become actors themselves because of their own bodies incorporating the architectural space.*





**main project
2019**

Mika Rottenberg

mostra personale a cura di / solo show curated by Lorenzo Balbi

31 gennaio / January - 19 maggio / May 2019

martedì, mercoledì, venerdì, sabato, domenica e festivi ore 10 - 18.30, giovedì ore 10 - 22 / Tuesday, Wednesday, Friday, Saturday, Sunday and Holidays 10am - 6.30pm, Thursday 10am - 10pm

ingresso intero / full fee € 6, ridotto / reduced fee € 4

2 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 | www.mambo-bologna.org

ingresso gratuito nei giorni / free admission during ART CITY Bologna

opening mercoledì 30 gennaio ore 18 / Wednesday 30 January 6pm

giovedì 31 gennaio ore 10 - 22, venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24 / Thursday 31 January 10am-10pm, Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

L'artista di origine argentina, cresciuta in Israele e oggi di base a New York, tra le principali protagoniste della scena contemporanea mondiale, si appropria degli imponenti volumi della Sala delle Ciminiere situata al piano terra del museo per animare dieci delle sue più recenti produzioni - oggetti scultorei e installazioni video - celebri per il loro registro narrativo sarcastico e bizzarro. Rottenberg utilizza i diversi linguaggi del film, dell'installazione architettonica e della scultura per esplorare le idee di classe, lavoro, genere e valore attraverso immaginifici dispositivi visivi che illuminano le connessioni e i processi nascosti dietro economie globali apparentemente non correlate fra loro. Intrecciando elementi di finzione con dati documentali, in racconti dove geografie e narrative collasano in non-sense surreali, l'artista crea complesse allegorie sul sistema capitalista che regola le condizioni umane e i processi di produzione massiva delle merci.

The Argentine born artist who grew up in Israel and is now based in New York is a centre stage player on the contemporary world scene. She will be appropriating the imposing volumes of the Sala delle Ciminiere on the museum's ground floor to animate ten of her most recent productions - sculpture objects and video installations famous for their sarcastic and bizarre narrative register. Rottenberg uses the various languages of film, architectural installation and sculpture to explore the concepts of class, work, gender and value by means of visual image devices which throw light on the connections and concealed processes behind apparently unrelated global economies. Interweaving fictional and documentary data in stories in which geographies and narratives collapse into surreal non-sense, the artist creates complex allegories on the capitalist system which regulates the human condition and massive goods production processes.

Germano Celant in conversazione con Mika Rottenberg sabato 2 febbraio ore 11 / Saturday 2 February 11am | ingresso gratuito (fino ad esaurimento posti) / free admission (limited seating) **TALK**

3 Villa delle Rose

via Saragozza 228/230 | www.mambo-bologna.org/villadellerose

ingresso gratuito nei giorni / free admission during ART CITY Bologna

opening venerdì 25 gennaio ore 18 / Friday 25 January 6pm

venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20

Friday 1, Saturday 2 and Sunday 3 February 10am - 8pm

Villa delle Rose ospita un'ampia retrospettiva dedicata a Goran Trbuljak. L'artista croato, attivo dalla fine degli anni Sessanta nell'ambito dell'arte concettuale e della cosiddetta New Art Practice, si è dedicato fin dall'inizio alla ricerca di mezzi alternativi di produzione e rappresentazione dell'opera d'arte, interrogando e mettendo radicalmente in discussione il sistema dell'arte, le pratiche museali e le dinamiche del mercato. La mostra, che arriva dal Centre d'Art Contemporain Genève in una versione fortemente rivista per gli spazi di Villa delle Rose, propone opere degli ultimi 50 anni, comprendenti dipinti, frottage, monocromi, fotografie, film, libri e documentazioni delle azioni performative di Trbuljak. I suoi lavori denotano una speciale capacità di toccare le nostre corde interiori grazie all'umorismo, cosa che lo differenzia dall'attività di numerosi altri artisti che, tra gli anni Sessanta e Settanta, hanno lavorato sulla dematerializzazione dell'opera d'arte con pratiche legate alla parola e alla performance.

Villa delle Rose hosts a wide - ranging retrospective dedicated to Goran Trbuljak. The Croatian artist who has been active since the end of the Sixties in the field of conceptual art and so - called New Art Practice, has devoted himself from the beginning to the search for alternative means of production and representation of artworks, radically calling into question the art system, museum practices and market dynamics. The exhibition, on loan from the Center d'Art Contemporain Genève and specially modified for the spaces of Villa delle Rose, offers works from the last 50 years including paintings, frottage, monochromes, photographs, films, books and documentation of Trbuljak's works. Indeed his works have a special capacity to strike a chord thanks to their humour, which differentiates him from many other artists who in the Sixties and Seventies worked on the dematerialisation of artwork by focusing on speech and performance.



**main project
2019**

Goran Trbuljak. Before and After Retrospective

mostra personale a cura di / solo show curated by Lorenzo Balbi e / and Andrea Bellini

26 gennaio / January - 24 marzo / March 2019

venerdì, sabato e domenica ore 14 - 18 / Friday, Saturday and Sunday 2pm - 6 pm

ingresso intero / full fee € 5, ridotto / reduced fee € 3



**main project
2019**

Thomas Struth: Nature & Politics

mostra personale a cura di / solo show curated by Urs Stahel

2 febbraio / February - 22 aprile / April 2019

martedì - domenica ore 10 - 19 / Tuesday - Sunday 10am - 7pm

4 Fondazione MAST

via Speranza 42 | www.mast.org

ingresso gratuito / free admission

sabato 2 febbraio ore 10 - 24 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20

Saturday 2 February 10am - Midnight and Sunday 3 February 10am - 8pm

Thomas Struth è divenuto celebre in tutto il mondo grazie alle sue fotografie di vedute urbane, ai ritratti individuali e di famiglia, alle immagini di grande formato scattate nei musei e alle fotografie della serie *Paradise*. Negli ultimi anni ha affrontato e illustrato un tema nuovo: la scienza e la tecnologia. Molte delle sue fotografie a soggetto scientifico e tecnologico, spesso di grande formato e composte con minuziosa precisione, sembrano a prima vista ritrarre una gran confusione di oggetti, un caos. In *Measuring, Stellarator Wendelstein, Tokamak Asdex Upgrade, Laser Lab* o *Grazing Incidence Spectrometer*, per esempio, lo sguardo si perde in un groviglio di cavi, sbarre, giunzioni, coperture metalliche, rivestimenti plastici e dispenser di nastro adesivo. Con queste immagini, Thomas Struth si muove in mondi il cui accesso ci è solitamente precluso e ci mostra una serie di sperimentazioni scientifiche e ipertecnologiche, di nuovi sviluppi, ricerche, misurazioni e interventi che in un momento imprecisato, nel presente o nel futuro, in modo diretto oppure mediato, faranno irruzione nella nostra vita e ne muteranno il corso.

Thomas Struth became world famous with his cityscapes, family and individual portraits pictures, large-format museum pictures and *Paradise* photographs. In recent years he has taken up and depicted a new theme: science and technology. Many of these often large-format, precisely composed images of science and technology read at first like a big mess, like chaos. In *Measuring, Stellarator Wendelstein, Tokamak Asdex Upgrade, Laser Lab* and *Grazing Incidence Spectrometer*, for example, we look at a tangle of cables, rods, connectors, metal covers, cutter tape and plastic film. In these images, Thomas Struth moves in worlds to which we normally have no access, he shows us scientific, high-tech experiments, new developments, research, measuring procedures and interventions, which at some point, now or in the future, will, directly or indirectly, penetrate or influence our lives changing their course.

5 Oratorio di San Filippo Neri

via Manzoni 5 | www.oratoriosanfilipponeeri.com

ingresso gratuito / free admission

opening martedì 28 gennaio ore 18 / Tuesday 28 January 6pm

venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24

Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

Chi non hai mai giocato con le nuvole alla ricerca di forme e immagini nel cielo? Quasi a voler catturare l'intangibile, la *Collection de Nuages* di Leandro Erlich propone tre nuvole in imponenti vetrine come provenienti da un gabinetto di curiosità. Fragili forme, ma immagini riconoscibili, l'artista sembra sfidare le leggi della fisica. Le tre vetrine, disposte nel magnifico spazio dell'Oratorio di San Filippo Neri, ci invitano a un viaggio onirico, una passeggiata tra capricci di forme mutevoli ma immobili. Al cospetto di questa delicata bellezza sospesa, Leandro Erlich ci pone di fronte alla poesia di un fenomeno lontano, quasi permettendoci di toccare le nuvole grazie alle vetrine che sembrano dare inizio a un catalogo infinito di forme riconoscibili. La materializzazione della non - materia, sfuggente e ambigua, diventa materiale ordinato. Una volta fuori, è naturale alzare lo sguardo e guardare quel cielo che, secondo l'artista, con le sue luci, forme e colori condiziona la percezione che ciascuno di noi ha della propria città.

Who has never played with clouds looking for shapes and images in the sky? As if to capture the intangible, the *Collection de Nuages* by Leandro Erlich proposes three clouds in grand windows as if coming from a cabinet of curiosity. Fragile shapes, but recognizable images, the artist seems to defy the laws of physics. The three windows, arranged in the magnificent space of the Oratorio di San Filippo Neri, invite us to a dreamlike journey, a walk through whims of changing yet still shapes. Faced with this delicate suspended beauty, Leandro Erlich places us in front of the poetry of a distant phenomenon, almost allowing us to touch the clouds thanks to the windows that seem to start an infinite catalog of recognizable forms. The materialization of non - matter, elusive and ambiguous, becomes ordered material. Once outside, it is natural to look up to the sky which, according to the artist, with its lights, shapes and colors conditions the perception that each of us has of our own city.



**main project
2019**

Leandro Erlich. *Collection de Nuages*

a cura di / curated by Maura Pozzati

promosso da / promoted by Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna in collaborazione con / in collaboration with Galleria Continua

28 gennaio / January - 3 febbraio / February 2019

martedì - giovedì ore 16 - 20 / Tuesday - Thursday 4pm - 8pm



**main project
2019**

Geert Goiris. Terraforming Fantasies

mostra personale a cura di / solo show curated by Simone Menegoi e /
and Barbara Meneghel promossa da / promoted by Banca di Bologna
29 gennaio / January - 24 febbraio / February 2019
giovedì e venerdì ore 15 - 19, sabato e domenica ore 11 - 18
Thursday 3pm - 7pm, Saturday and Sunday 11am - 6pm

6 Salone Banca di Bologna - Palazzo De' Toschi

Piazza Minghetti 4/d | eventi.bancadibologna.it/goiris/it/la-mostra/
ingresso gratuito / free admission

opening martedì 29 gennaio ore 18.30 / Tuesday 29 January 6.30pm
mercoledì 30 e giovedì 31 gennaio ore 10 - 13 / 15 - 19, venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24
Wednesday 30 and Thursday 31 January 10am - 1pm / 3pm - 7pm, Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

La mostra - composta da una selezione di stampe fotografiche di diverso formato, uno slide show e una video installazione multicanale - è presentata in un allestimento ambizioso e innovativo concepito appositamente dall'architetto Kris Kimpe, collaboratore abituale dell'artista. Il Salone è occupato da moduli espositivi esagonali, alcuni chiusi, altri aperti e accessibili, ognuno dei quali ospita sulle proprie pareti fotografie o immagini in movimento. I moduli, distribuiti in maniera irregolare, offrono allo spettatore un'esperienza immersiva, lasciandogli al tempo stesso la libertà di scegliere il proprio percorso. Il termine 'terraforming', citato nel titolo, si riferisce all'ipotesi di rendere simili alla Terra - e dunque abitabili per gli esseri umani - pianeti diversi dal nostro, alterandone chimicamente l'atmosfera. Si tratta di un'ipotesi che a oggi risulta fantascientifica, e la cui tacita premessa non è difficile da indovinare: una profonda inquietudine circa il futuro della Terra, su cui incombe la minaccia di una catastrofe ecologica.

The exhibition - which includes a selection of photographic prints in different formats, an analogue slide show, and a multichannel video installation - features an ambitious, innovative design conceived for the occasion by architect Kris Kimpe, the artist's longtime collaborator. The large space is filled with hexagonal display units, some of them closed, others open and accessible, each housing photographs or moving images on its walls. The irregularly arranged modules offer a full-immersion experience, yet allow visitors to choose their own path through the show. 'Terraforming' - the term mentioned in the exhibition's title - is a recent coinage mostly used in speculations about the future of our species, and describes the hypothesis of chemically altering the atmosphere of other planets to make them resemble Earth and support human life. It is an idea that for the moment seems like science fiction, but its tacit assumption can be easily guessed: the ambition to colonize other planets reveals a deep unease about the health of our own, given the threat of ecological disaster.

7 Casa dei Risvegli Luca De Nigris

via Giulio Gaist 6 | www.mambo-bologna.org | www.casadeirisvegli.it

venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 16.30 - 19
Friday 1, Saturday 2 and Sunday 3 February 4.30pm - 7pm

sessioni performative ogni 30 minuti per massimo 4 persone per volta (ore 16.30 / 17 / 17.30 / 18 / 18.30) solo su prenotazione*

*the performance takes place in italian language every 30 minutes for 4 persons maximum for time (4.30pm / 5pm / 5.30pm / 6pm / 6.30pm) only on reservation**

pulsazione#1 ECO avviene nell'Integratore, un'installazione di veli metallici dove ci si può accomodare in alti scranni, nascosti in nicchie di tessuto non tessuto e concepiti per concentrarsi nell'ascolto. Il carico emotivo dell'aura generata dalla Casa dei Risvegli Luca De Nigris e dai suoi ospiti intensifica il potere evocativo della voce di coloro che, all'interno dell'Integratore, ne raccontano le storie. Esse ci invitano a essere parte di un mondo solo apparentemente lontano in un dialogo sull'onda del silenzio.

*Per garantire un accesso rispettoso al luogo e consono alla sua funzione ospedaliera si richiede la prenotazione obbligatoria fino al 30 gennaio 2019 inviando una e-mail a pulsazioni2019@gmail.com. Al momento della conferma della prenotazione saranno fornite maggiori indicazioni per arrivare alla Casa dei Risvegli.

pulsazione#1 ECO is situated in the Integrator, an installation of metallic veils where visitors can sit on high benches, hidden in niches of non-woven fabric and designed to promote concentrated listening. The emotional charge of the aura generated by the Casa dei Risvegli Luca De Nigris and its patients intensifies the evocative power of the voice of those who tell their stories in the Integrator. They inspire us to be part of a world that only seems distant in a dialogue riding a wave of silence.

*To guarantee a respectful access to the hospital structure a reservation is requested (until 30 January) via e-mail to pulsazioni2019@gmail.com.



**main project
2019**

Emilio Fantin. pulsazione#1 ECO

installazione performativa a cura di / performative installation curated by Fabiola Naldi
promossa da / promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna in collaborazione con / in collaboration with Gli amici di Luca e Casa dei Risvegli Luca De Nigris, Azienda USL di Bologna

PERFORMANCE



**main project
2019**

Christian Fogarolli. *Stone of Madness*

mostra a cura di / exhibition curated by Lorenzo Balbi promossa da / promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo in collaborazione con / in collaboration with SMA - Sistema Museale di Ateneo

29 gennaio / January - 3 marzo / March 2019

martedì - venerdì ore 10 - 16, sabato, domenica e festivi ore 10 - 18

Tuesday - Friday 10am - 4pm, Saturday, Sunday and holidays 10am - 6pm

ingresso intero / full fee € 5, ridotto / reduced fee € 3

8 Museo di Palazzo Poggi

Sala di Camilla / Sala dei paesaggi

via Zamboni 33 | www.sma.unibo.it/museopoggi

ingresso gratuito alla mostra nei giorni di / free admission to the exhibition during ART CITY Bologna

venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24
Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

L'intervento di Christian Fogarolli crea una connessione con le collezioni del Museo, con la sua funzione, e pone degli interrogativi sulle modalità di approccio alla cura mentale attraverso i secoli fino alla contemporaneità, da vecchie credenze popolari a odierne soluzioni farmacologiche. Per la Sala di Camilla, Fogarolli presenta l'opera *Leaven* (2015), una teca in vetro contenente tutti i manuali di diagnostica e statistica dei disordini mentali dal 1952 al 2015 che l'artista ha raccolto ed acquistato. Il titolo "lievitare" simboleggia l'aumento esponenziale dei disturbi psichici dichiarati. Nella successiva Sala dei paesaggi l'artista presenta l'installazione *Allégorie de la Folie*, un autoritratto scultoreo in vetro e quarzi naturali che reagiscono cromaticamente se esposti a specifiche frequenze luminose. L'opera è basata su antiche credenze popolari per le quali una piccola pietra, che per sconosciuti motivi compariva all'interno del cranio di alcuni individui, ne provocava la devianza comportamentale, la follia, la stranezza ed era considerata un corpo estraneo da estirpare.

*The work by Christian Fogarolli creates a connection with the Museum's collections, with its function, and poses questions about mental care through the centuries up to the present, from old wives' tales to today's pharmacological solutions. In the Sala di Camilla, Fogarolli presents the work *Leaven* (2015), a glass case containing all the diagnostic and statistical manuals of mental disorders from 1952 to 2015 that the artist has collected and acquired. The title *Leaven* represents the exponential increase of declared mental disorders. In the nearby Sala dei paesaggi the artist proposes *Allégorie de la Folie* a glass selfportrait sculptur and natural quartz fragments reacting to different light frequencies. The work refers to popular superstitions, for those a small rock, which for unknown reasons appeared inside the head of some individuals, provoked a deviance in behaviour, madness, strangeness and was considered a foreign body to be removed.*

9 Università degli Studi di Bologna

Scuola di Ingegneria e Architettura

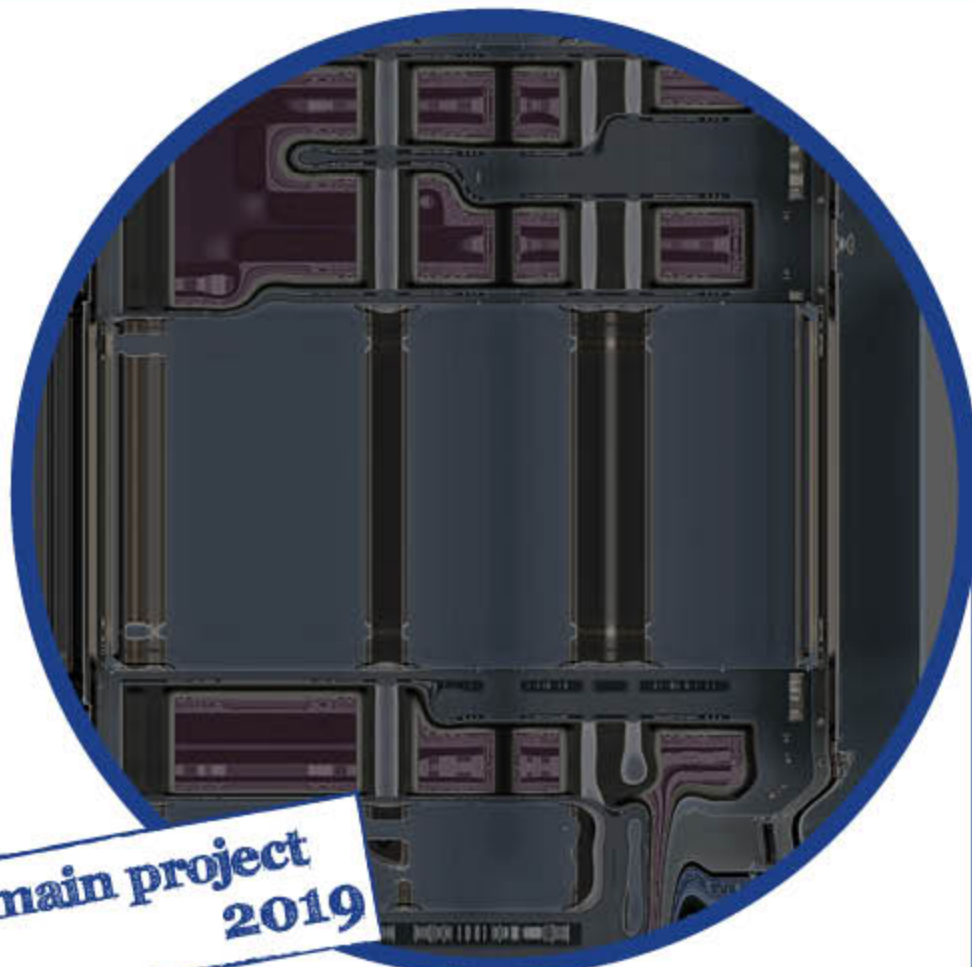
viale del Risorgimento 2 | www.xing.it

ingresso gratuito / free admission

giovedì 31 gennaio ore 19.30 e venerdì 1 febbraio ore 12 / 19.30 / 21.30
Thursday 31 January 7.30pm and Friday 1 February 12noon / 7.30pm / 9.30pm

Esecuzione in prima assoluta di live electronics per 9 canali dell'artista tedesco Florian Hecker. *SynAsTex Korrektur* è la composizione più recente di Hecker, uno dei massimi esponenti della computational music contemporanea. La Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Bologna ospita la messa in opera di questo nuovo "teatro della percezione" dando vita al dialogo tra l'architettura severa del razionalismo italiano - che enfatizza l'equilibrio tra slancio verticale e solidità strutturale - e la musica elettronica dell'artista tedesco - che dall'immaterialità numerica riesce a far emergere delle vere e proprie presenze oggettuali: sculture sonore che si manifestano come realtà fluttuanti grazie alla sintesi uditiva dello spettatore. *SynAsTex Korrektur* mette in scena a Bologna i suoni generati algoritmicamente in una "parata di doppi". Come per larga parte della produzione di Hecker, ci troviamo di fronte ad un processo continuo di perfezionamento dei materiali, ruotando attorno allo sviluppo fenomenologico del "medesimo". *SynAsTex Korrektur* drammatizza il processo percettivo di sintesi formale favorendone la disintegrazione.

XING presents the première of *SynAsTex Korrektur*, a live, computer-generated, 9-channel sound piece by the German artist Florian Hecker in the monumental atrium of Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Bologna. *SynAsTex Korrektur* is the most recent composition by Florian Hecker, one of the leading exponents of contemporary computational music. Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Bologna hosts the implementation of this new "theater of perception" giving life to the dialogue between the severe architecture of Italian rationalism - which emphasizes the balance between vertical momentum and structural solidity - and the electronic of the German artist - which from the numeric immateriality brings out objectual presence that manifests as fluctuating realities. *SynAsTex Korrektur* in Bologna presents a "parade of doubles", the result of the progressive analysis of that material. As with most of Hecker's production, we are faced with a continuous process of refining the materials, revolving around the phenomenological development of the "same". *SynAsTex Korrektur* dramatises the related perceptual process of formal synthesis and disintegration.



**main project
2019**

Florian Hecker. *SynAsTex Korrektur*

sound performance promossa da / promoted by XING

PERFORMANCE

Si ringrazia la / Thanks to Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Bologna



**main project
2019**

Alterazioni Video. FORZA UOVA

a cura di / curated by Elisa Del Prete e / and Silvia Litardi promossa da / promoted by NOS Visual Arts Production in collaborazione con / in collaboration with Nosadella.due, Voxel Network e / and Pop Up Cinema Bologna

10 VOXEL

via di Corticella 56 | www.nosproduction.com | ingresso gratuito / free admission

giovedì 31 gennaio ore 10 - 20, venerdì 1 febbraio ore 11 - 24 (opening con brunch ore 11 - 14, festa dalle ore 21), sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20

Thursday 31 January 10am - 8pm, Friday 1 February 11am - Midnight (opening with brunch at 11am - 2pm, party from 9pm), Saturday 2 and Sunday 3 February 10am - 8pm

11 Cinema Medica Palace SCREENING

via Monte Grappa 9 | ingresso con biglietto cinema / admission with cinema ticket

sabato 2 febbraio dalle ore 23.23 / Saturday 2 February from 11.23pm |

Cinema event

domenica 3 febbraio ore 12 / Sunday 3 February 12noon | Turbo Film,

introduzione a cura di / introduction by Lorenzo Balbi

NOS Visual Arts Production invita per la prima volta a Bologna Alterazioni Video con un'installazione inedita a VOXEL che ha origine dall'attitudine 'Turbo' del collettivo: video, sculture e oggetti di scena compongono un cluster delle ultime produzioni Turbo Film con un affondo ironico sul tema delle fake news, oggetto del film girato a Mosca pochi mesi fa, 'Guerra e Pace'. Il film, grazie alla collaborazione con Pop Up Cinema Bologna, sarà poi presentato al Cinema Medica Palace durante un cinema event performativo dove un ospite d'eccezione direttamente dalla Russia guiderà il pubblico in una lezione all'autodisciplina. Protagonisti di FORZA UOVA sono infatti i Turbo Film, un genere cinematografico che si pone tra gli spaghetti western e il neorealismo di YouTube: spesso improvvisato e partecipato, si richiama agli albori del cinema mantenendo le sue radici nell'arte contemporanea.

NOS Visual Arts Production invites for the first time in Bologna Alterazioni Video with an unpublished installation at VOXEL that originates from the 'Turbo' attitude of the collective: videos, sculptures and props make up a cluster of the latest Turbo Film productions with an ironic view on the matter of fake news, the subject of the film shot in Moscow a few months ago, 'War and Peace'. The film, thanks to the collaboration with Pop Up Cinema Bologna, will then be presented at the Cinema Medica Palace during a performance event cinema where an exceptional guest directly from Russia will guide the audience in a lesson to self-discipline. The protagonists of FORZA UOVA are in fact the Turbo Film, a film genre that stands out among spaghetti westerns and YouTube neorealism: often improvised and participated in, it recalls the dawn of cinema while maintaining its roots in contemporary art.

12 Porta San Donato

Piazza di Porta San Donato | www.polomusealeemiliaromagna.beniculturali.it

opening giovedì 17 gennaio ore 19

visibile 24 ore su 24 / visible 24/24 hours

fino al 17 febbraio / until February 2019

Approda a Bologna ZERO (Weak Fist), intervento transitante dell'artista Patrick Tuttofuoco vincitore del bando Italian Council: una scultura luminosa mobile, un'opera cangiante, visibile durante la notte. ZERO (Weak Fist) utilizza un simbolo allusivo, espresso come presenza al tempo gioiosa e incombente in connessione con monumentalità differenti: è un gesto non violento insinuato tra architetture forti che segna la persistenza di un pensiero critico. Dopo l'Arco di Augusto a Rimini (locus di partenza per la sua struttura simbolica priva di barriere che lo rende un'architettura non di difesa ma di accoglienza) e il cortile dell'Ambasciata Italiana a Berlino, ZERO (Weak Fist) arriva a Bologna in Porta San Donato: punto di accesso al quartiere universitario, una parte di città attraversata da flussi multiculturali che disegnano ed evidenziano la dimensione internazionale di Bologna e la sua vocazione all'inclusione che questo intervento di arte pubblica intende sottolineare.

ZERO (Weak Fist) is a travelling project by the artist Patrick Tuttofuoco winner of the Italian Council, a light sculpture designed to be placed in several cities.

All the chosen places have an archeological image, as they stand still while the time passes: the Augusto's Arch in Rimini, the ancient courtyard of the Italian Embassy in Berlin, and Porta San Donato at the gate of the medieval University of Bologna, a part of the city crossed by multicultural flows that draw and highlight the international dimension of the town and its vocation to inclusion, which this public art intervention intends to underline. "The sculpture is a fresh object that points out the presence, the context and the role of the architecture with whom it has a relation, even if it seems a discouraged and melancholic form. The falling fist can be seen as a surrender, but it is also a non-violent negotiation attempt." ZERO (Weak Fist) is a changing work of art, visible during the night, expressing a joyful and impending presence in relationship with the monumentality of the architecture. It is a non-violent gesture between lordly architectures, that invites continuously to a critical thinking.



**main project
2019**

Patrick Tuttofuoco. ZERO (Weak Fist)

installazione luminosa a cura di / light installation curated by Denise Tamborrino - Polo Museale dell'Emilia-Romagna, Silvia Fanti e / and Daniele Gasparinetti - XING e / and Leonardo Regano, sostenuta da / supported by Italian Council promossa da / promoted by Polo Museale dell'Emilia - Romagna con / with Comune di Rimini, Accademia di Belle Arti di Bologna, Istituto Italiano di Cultura di Berlino, XING, Comune di Bologna e / and Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bologna, Ferrara, Modena e Reggio Emilia



**main project
2019**

Massimo Kaufmann. *Mille Fiato*

mostra personale / solo show a cura di / curated by Giusi Affronti
in collaborazione con / in collaboration with DO UT DO e / and Art Defender
16 gennaio / January - 3 marzo / March 2019
martedì - domenica ore 10 - 18.30 / Tuesday - Sunday 10am - 6.30pm

13 Palazzo d'Accursio

Sala Farnese

Piazza Maggiore 6 | www.doutdo.it

ingresso gratuito / free admission

opening mercoledì 16 gennaio ore 18 / Wednesday 16 January 6pm
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24
Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

Il progetto presenta otto opere (olio su tela) di grande formato, installate all'interno della Sala Farnese al secondo piano di Palazzo d'Accursio in dialogo con un ciclo di affreschi del XVII secolo che rappresentano alcuni episodi della storia della città di Bologna. Dalla letteratura alla pittura, nella ricerca di Massimo Kaufmann il cortocircuito di grazia avviene nel liminare tra i sensi di un Tiresia contemporaneo: una narrazione astratta che si dispiega su tele di colore dove l'occhio può discernere e percepire le atmosfere. Come in una mappa senza coordinate apparentemente condivise, in un all over dominato da metodo apollineo, Kaufmann indaga la ritmica del caos, dionisiaco e informe, nei suoi *Clinamen*, serie che titola dalla fisica epicurea per indicare i noumeni da cui nasce il corollario dei fenomeni dell'universo. I dittici e i polittici ne moltiplicano le sperimentazioni e le soluzioni compositive, dove l'invisibile diviene uno stato di immaterialità e non un'assenza.

The project presents eight large - format works (oil on canvas), installed in the Sala Farnese on the second floor of Palazzo d'Accursio in dialogue with the frescoes of the XVII century representing some episodes of the history of the city of Bologna. From literature to painting, in the artistic research of Massimo Kaufmann, the short - circuit of grace happens at the border of the senses of a contemporary Tiresias: an abstract narration that unfolds on colorful canvases where the eye can discern it and perceive its atmospheres. As in a map with no apparently shared coordinates, in an all over dominated by the Apollonian method, Kaufmann investigates the rhythm of chaos, Dionysian and formless, in his *Clinamen*, series that titles from the epicurean physics to indicate the noumena from which the corollary of phenomena were born. The diptychs and the polyptychs multiply the experimentations and the compositional solutions, where the invisible becomes an immaterial state and not an absence.

14 Palazzo Bentivoglio

via del Borgo di San Pietro 1 | www.palazzobentivoglio.org

ingresso gratuito / free admission

martedì 29, mercoledì 30 e giovedì 31 gennaio ore 11 - 19,
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24
Tuesday 29, Wednesday 30 and Thursday 31 11am - 7pm
Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

Bologna Portraits raccoglie una selezione di fotografie realizzate dall'artista durante i suoi soggiorni bolognesi negli ultimi anni. Il corpus centrale delle opere è composto da una serie di ritratti di personalità legate alla città: artisti, scrittori, imprenditori, uomini d'affari, baristi, stilisti, musicisti, animatori culturali, attori, ecc. Un centinaio di persone dalle età più varie, dai ventenni agli ultra novantenni, che fanno parte del paesaggio cittadino. Un case study che compone un mosaico in grado di darci un unico grande ritratto di Bologna oggi, fatto dei volti di alcune delle persone che la stanno animando e costruendo giorno dopo giorno. A queste fotografie si mescolano immagini di un giardino fotografato nel buio della notte. È il giardino interno di Palazzo Bentivoglio. Questi scatti notturni, mescolati ai volti, finiscono per creare una contestualizzazione spaziale che è anche metafora di stati psicologici e intimi dei soggetti ritratti.

Bologna Portraits brings together a selection of photographs taken by the artist during his stays in Bologna over recent years. The central corpus of the works is made up of a series of portraits of personae linked to the city: artists, writers, entrepreneurs, businessmen, bartenders, stylists, musicians, cultural figures, actors etc. Some one hundred people of various ages, from twenty-somethings to nonagenarians, and who are all in some way an integral part of the urban landscape. The selection of faces photographed is often guided by chance, revolving around the everyday acquaintances of the artist in the city. One which offers a mosaic capable of constituting a single great portrait of Bologna today, featuring the faces of many of those who bring it to life and piece it together, day after day. These photographs are also interspersed with images of a garden photographed in the dead of night, the internal garden of Palazzo Bentivoglio. These nocturnal shots, mixed in with those of faces, end up creating a spatial contextualisation which is also a reflection of the intimate and psychological states of the subjects portrayed.



**main project
2019**

Jacopo Benassi. *Bologna Portraits*

a cura di / curated by Antonio Grulli

29 gennaio / January - 31 marzo / March 2019 (su appuntamento / by appointment info@palazzobentivoglio.org; tel. +39 370 1249962)



main project
2019

Carlo Valsecchi. Gasometro M.A.N. n. 3

mostra e progetto promossi da / exhibition and project promoted by
Hera S.p.A in collaborazione con / in collaboration with Polo Museale
dell'Emilia Romagna - Pinacoteca Nazionale di Bologna

1 febbraio / February - 31 marzo / March 2019

martedì - domenica ore 10 - 19 / Tuesday - Sunday 10am - 7pm

15 Pinacoteca Nazionale di Bologna

Salone degli Incamminati

via Belle Arti 56 | www.gruppohera.it | www.pinacotecabologna.beniculturali.it
ingresso gratuito / free admission

venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 19, sabato 2 febbraio ore 10 - 23
Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 7pm, Saturday 2 February 10am - 11pm

Esiste un legame indissolubile tra Bologna e le sue torri, elementi di raccordo tra passato, presente e futuro che racchiudono e raccontano la storia della città, diventandone simbolo e rappresentazione. Oltre alle torri medievali, un altro gigante si staglia nello skyline cittadino, sveltando tra Porta San Donato e Porta Mascarella: il Gasometro Man n. 3, struttura alta circa 50 m con un diametro di 27 m, costruita nel 1927 e utilizzata fino al 1984 per stoccare il gas usato in città. Carlo Valsecchi lo ha fotografato con lo sguardo di chi considera gli edifici cosa viva: non fantasmi o testimonianze archeologiche inerti di un passato industriale, ma organismi in continua trasformazione. Le 16 immagini fotografiche esposte alla Pinacoteca raccontano alcune fasi del recente processo di restauro e bonifica del Gasometro descrivendolo come fosse un corpo in piena metamorfosi, portando alla nostra attenzione con occhi nuovi ciò che già pensiamo di conoscere ma su cui non ci siamo mai realmente soffermati.

There is an indissoluble link between Bologna and its towers, elements that connect the past, present and future that embody and tell the story of the city, becoming its symbol and representation. In addition to the medieval towers, another giant stands out in the city's skyline between Porta San Donato and Porta Mascarella: Gasometro Man no. 3, a structure about 50 m high with a diameter of 27 m, built in 1927 and used until 1984 to store the gas used in the city. Carlo Valsecchi photographed it with the eyes of one who considers buildings as living structures: not ghosts or inert archaeological evidence of an industrial past, but organisms in continuous transformation. The 16 photographic images exhibited at the Pinacoteca depict some recent renovations and reclamation of the Gasometer, portraying it as a body in full metamorphosis, taking a new look at that which we think we already know but which we have never really focused on.

13 Palazzo d'Accursio - Cortile d'Onore

Piazza Maggiore 6

ingresso gratuito / free admission

venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10 - 20, sabato 2 febbraio ore 10 - 24
Friday 1 and Sunday 3 February 10am - 8pm, Saturday 2 February 10am - Midnight

Nel Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio compare una grande scultura di Eduard Habicher, protagonista di una personale alla Galleria Studio G7, costituita da putrelle in acciaio IPe140 modellate quasi si trattasse di materia duttile e morbida. Il colore rosso vivo ne sottolinea la grande forza ed emana energia. La struttura forma una grande semisfera dove il visitatore stesso può entrare sentendosi accolto da un abbraccio delicato e morbido. È tutto un universo che si apre. Lo spazio risulta così delimitato dalle linee rosse, e allo stesso tempo riesce a rimanere aperto e fluttuante.

A large sculpture by Eduard Habicher - protagonist of a solo exhibition at Galleria Studio G7 - will appear in the courtyard of Palazzo d'Accursio, made of IPe140 steel beams modelled as if they were a ductile and soft material. Its bright red colour underlines its great strength and conveys energy to the viewer. The structure forms a large hemisphere the visitor can enter into, feeling welcomed by a delicate, soft embrace. A whole new universe that opens up to those within. The space is thus bound by red lines yet at the same time manages to remain open and fluctuating.



main project
2019

Eduard Habicher. Uni-Verso

installazione esterna curata da / outdoor installation curated by Gabriele Salvaterra

26 gennaio / January - 28 febbraio / February 2019

martedì - domenica ore 10 - 18.30 / Tuesday - Sunday 10am - 6.30pm



**main project
2019**

Rob Chavasse. Shutter

mostra a cura di / solo show curated by Giovanni Rendina
promossa da / promoted by Mahler & Lewitt Studios e / and The Sunday Painter
visibile 24 ore su 24 / visible 24/24 hours
31 gennaio / January - 14 febbraio / February 2019

16 TRIPLA

via dell'Indipendenza 71 f/g/h | www.spaziotripla.com

visibile 24 ore su 24 / visible 24/24 hours

fino al / until 14 febbraio / February 2019

La mostra consiste in un murale a grandezza naturale, stampato direttamente su parete con una pistola a getto d'inchiostro. Fondata nel 2016, TRIPLA ha ospitato mostre personali e collettive di artisti italiani e internazionali. Le vetrine dello spazio sono illuminate 24 ore su 24, 7 giorni su 7, sempre visibili dal pubblico. Dopo due anni di programmazione si avvia alla chiusura e per l'ultima mostra di TRIPLA in via Indipendenza, Rob Chavasse crea un'opera che rimanda al recente passato e al possibile futuro della galleria no - profit. La natura effimera delle opere rispecchia la presenza temporanea di TRIPLA. La pistola a getto d'inchiostro utilizzata dall'artista è originariamente destinata a scopi commerciali, normalmente impiegata per stampare sulle merci informazioni organizzate in singole linee, dalle dimensioni, ai prezzi, fino ai codici a barre. 'Hackerando' la stampante, Chavasse si appropria delle sue funzioni per sovrapporre linee di informazioni e codificarle in un'immagine di grandi dimensioni che specula sul futuro commerciale delle vetrine.

The exhibition consists of a full size mural, printed directly onto the wall with an inkjet handgun. Founded in 2016, TRIPLA has hosted personal and collective exhibitions by Italian and international artists. The space's vitrines, which previously functioned as shop window displays, are lit 24/7 making them permanently visible to the public. After two years of running, the space is closing and will be repurposed by the Municipality. For TRIPLA's last exhibition in via dell'Indipendenza, Rob Chavasse creates a piece referring to the non - profit gallery's recent past and possible future. The works' ephemeral nature mirrors TRIPLA's temporary presence. The inkjet handgun used by the artist is originally meant for commercial purposes, employed to print single lines of commerce or safety information on a variety of objects, from dimensions to, pricing to barcodes. By 'hacking' the printer, Chavasse appropriates its function, layering lines of information and coding them into a large scale image that speculates on the commercial future of the windows.

17 Cinema Modernissimo

Piazza Re Enzo 3 | www.cinetecadibologna.it

ingresso gratuito / free admission

opening domenica 27 gennaio ore 17 / Sunday 27 January 5 pm

lunedì 28, martedì 29, mercoledì 30, giovedì 31 gennaio, venerdì 1 e

domenica 3 febbraio ore 17 - 21, sabato 2 febbraio ore 17 - 24

Monday 28, Tuesday 29, Wednesday 30, Thursday 31 January, Friday 1 and Sunday 3 February 5pm - 9pm, Saturday 2 February 5pm - Midnight

Nello straordinario spazio del cantiere del Cinema Modernissimo, che sarà presto restituito alla città, la Fondazione Cineteca di Bologna propone un intervento dell'artista Michele Spanghero. L'installazione è stata realizzata attingendo ai vasti archivi sonori di Cinemazero, lavorando sulle registrazioni audio di Gideon Bachmann, che durante tutta la sua vita intervistò e documentò la voce dei più grandi protagonisti della storia del cinema. I lavori di Spanghero combinano il suono e le arti visive con un'approfondita ricerca concettuale e sono definiti da un approccio trasversale e un'estetica essenziale. Al Modernissimo Spanghero cercherà di stimolare il coinvolgimento del pubblico alterandone sottilmente la percezione. Il silenzio, la risonanza acustica e le variazioni impercettibili del suono nello spazio e nella materia sono il nucleo della pratica sonora dell'artista.

In the extraordinary space of the Cinema Modernissimo construction site, which will soon be returned to the city, the Fondazione Cineteca di Bologna proposes works by the artist Michele Spanghero. The installation was made by drawing on Cinemazero's vast sound archives, working with the audio recordings made by Gideon Bachmann, who throughout his life interviewed and documented the voices of the greatest actors in the history of cinema. Spanghero's works combine sound and visual arts with in - depth conceptual research, and are defined by a transversal approach and a simple beauty. At the Modernissimo Spanghero will seek to stimulate the involvement of the public by subtly altering perception. Silence, acoustic resonance and the subtle variations of sound in space and matter are the core of the artist's sound work.



**main project
2019**

Michele Spanghero. AGAIN ANEW. Before the Film

installazione sonora site specific a cura di / site specific sound installation curated by Riccardo Costantini

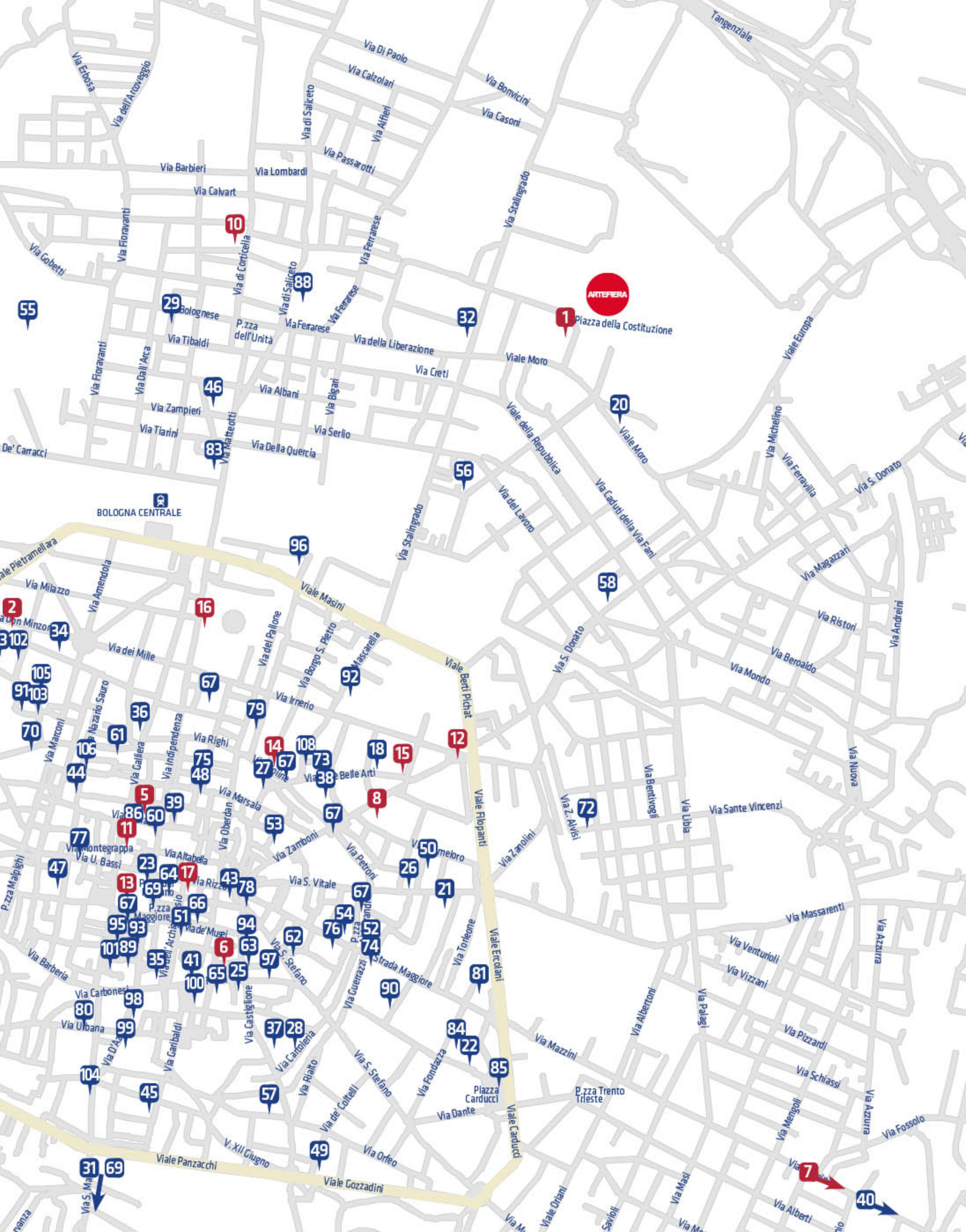
promossa da / promoted by Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con / in collaboration with Cinemazero, Pordenone

28 gennaio / January - 3 febbraio / February 2019 | ore 17 - 21 / 5pm - 9pm

ART CITY Bologna

map





1 Piazza della Costituzione

10

Via di Corticella

88

Via di Saliceto

32

Viale Moro

20

Viale Moro

56

Viale della Repubblica

58

Viale Moro

16

Viale Masini

12

Viale Bert Pichat

67

Via del Pallone

92

Via Mascarella

79

Via Irnerio

14

Via delle Belle Arti

18

Via delle Belle Arti

8

Via delle Belle Arti

72

Via Z. Alvisi

27

Via delle Belle Arti

67

Via delle Belle Arti

67

Via delle Belle Arti

50

Via Tomello

75

Via Righi

48

Via Righi

53

Via Zamboni

67

Via Zamboni

26

Via Tomello

21

Via Torleone

78

Via Rizzo

43

Via Rizzo

67

Via S. Vitale

54

Via S. Vitale

67

Via S. Vitale

52

Via S. Vitale

74

Via S. Vitale

26

Via S. Vitale

21

Via S. Vitale

81

Viale Ercolani

94

Via S. Stefano

63

Via S. Stefano

97

Via S. Stefano

62

Via S. Stefano

76

Via S. Stefano

54

Via S. Stefano

67

Via S. Stefano

52

Via S. Stefano

74

Via S. Stefano

90

Via S. Stefano

81

Viale Ercolani

84

Viale Ercolani

22

Viale Ercolani

85

Viale Carducci

Piazza Carducci

Piazza Trento Trieste

37

Via Castiglione

28

Via Castiglione

57

Via Castiglione

37

Via Castiglione

28

Via Castiglione

57

Via Castiglione

49

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

Via Orfeo

31

Via S. Maria

69

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

Via S. Maria

7

Via Alberti

40

Via Alberti

BOLOGNA CENTRALE



BOLOGNA CENTRALE



WHITE NIGHT

02.02.2019

promosso da



Comune di Bologna



con il supporto di



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

in occasione di



artcity.bologna.it
#ArtCityBologna
www.artefiera.it
#ArtCityWhiteNight

**main project
2019**

2 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 | www.mambo-bologna.org
ingresso gratuito

sabato 2 febbraio ore 20-02

Saturday 2 February 8pm - 2am

Huerco S. è Brian Leeds, dj e producer americano, esponente principale del movimento abstract-house con un approccio alla club-music più mentale che fisico. Dai suoi primi lavori il suo approccio ha subito una progressiva trasformazione in cui la componente ambient è diventata predominante. L'abbandono quasi totale di ritmiche e il volontario allontanarsi dalla eco delle sue prime produzioni, in ambito house e techno, hanno avuto come manifesto espressivo il suo ultimo LP del 2016 *For Those Of You Who Have Never (And Also Those Who Have)*. Huerco S. si muove all'interno di una dimensione astratta, in cui i synth e una ritrovata sensibilità melodica prendono il posto prima occupato dall'utilizzo di elementi campionati. Precede Messnr: un progetto di stratificazione di tracce sovrapposte in diretta da internet (streaming da sintonizzatori radio, file di YouTube, bandcamp, Soundcloud). Questa delicata roccia scistosa è composta da Kranky Records, Hank Williams, Alan Lomax, Frank Sinatra, primordi della musica elettronica, prove d'orchestra, frequenze radio, mission control, suoni di meditazione, sirene della polizia. Conclude Mayo Soulomon, dj e producer, fondatore e membro del collettivo Almost Black.

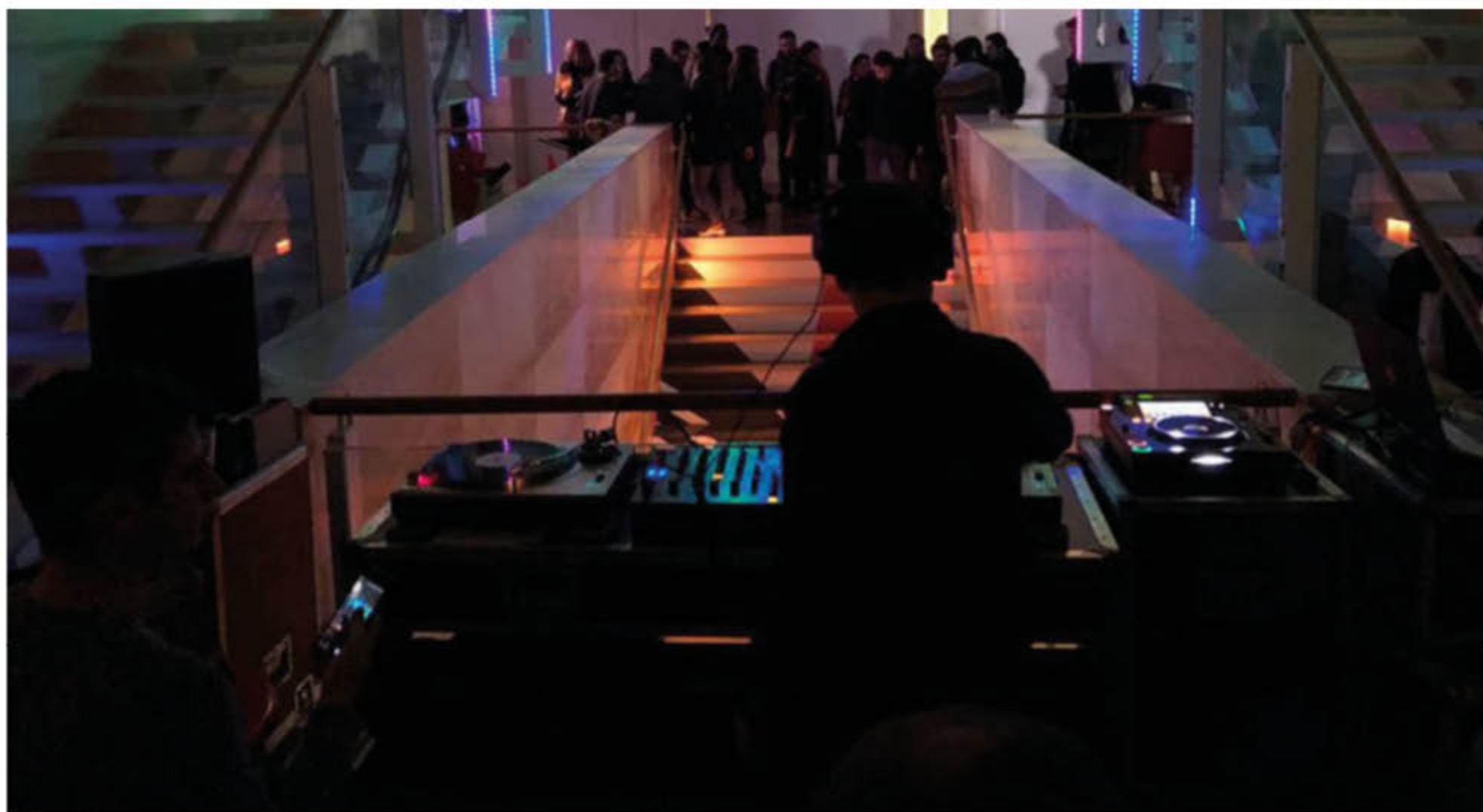
Huerco S. is Brian Leeds, american dj and producer, the main abstract-house representative with a more mental than physical approach to club-music. From his earlier projects, his work gradually changed and the ambient component became more relevant. The almost total loss of rhythmic and the volunteer estrangement from his first house and techno productions are evident in his last LP from 2016 For Those Of You Who Have Never (And Also Those Who Have). Huerco S. moves inside an abstract dimension where synths and a refound melodic perception take the place of sampled elements.



Huerco S. Abstract-house Set

a cura di / organised by Locomotiv Club in collaborazione con Ex Forno
MAMbo promossa da / promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo -
Museo d'Arte Moderna di Bologna

Messnr comes first: a stratified project created by overlapping tracks taken from Internet (radio streaming, YouTube files, bandcamp, Soundcloud). This shale rock is composed by Kranky Records, Hank Williams, Alan Lomax, Frank Sinatra, the earliest electronic music, symphonies, radio frequencies, mission control, meditation sounds, police sirens. Mayo Soulomon, dj and producer, Almost Black collective's founder and member, closes the line up.



ART CITY Bologna

segnala
2019

- 18 Accademia di Belle Arti di Bologna** | via Belle Arti 54 | www.ababo.it
Il restauro della fotografia dagli anni '50 al contemporaneo TALK
giornata di studi in collaborazione con IGIC - Gruppo Italiano International Institute for Conservation
venerdì 1 febbraio ore 9.30-13 / 15-18 | ingresso gratuito su iscrizione daniela.rullo@igiic.org
ABABO White Night. Mostre, eventi, performance negli spazi dell'Accademia
sabato 2 febbraio ore 21-02 | ingresso gratuito
- 19 Alliance Française di Bologna** | via de' Marchi 4 | www.afbologna.it
Drawing Storage - Assonances
una selezione di disegni dall'archivio digitale drawingstorage.tumblr.com
a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts e le opere di Adriano Annino, Devis Bergantin, Giovanni Blanco, Marco Bongioni, Karine Bonneval, Jacopo Casadei, Emmanuelle Castellan, Cuoghi Corsello, Vittorio D'Augusta, Adolfo De Nubbio, Delphine Deshayes, Giljan Gelzer, Federico Guerri, Elena Hamerski, Erika Krause, Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, Alexandre Léger, Nadia Lichtig, Corinna Mayer, Stefanie Mayer, Dario Molinaro, Mattia Noal, Simone Pellegrini, Chiara Pergola, Raziël Perin, Luca Piovaccari, Martina Roberts, Monika Romstein, Laura Santamaria, Giovanna Sarti, Katharina Schmidt, Thomas Schroeren, Andreas Karl Schulze, Ivana Spinelli, Nicola Stäglich, Susanne Stetzer, Tobias Still, Katrin Ströbel, Sven Tadic, Jelena Trivic, Anke Völk, Alexander Wagner, Klaus Winichner e Liana Zanfrisco.
venerdì 1 febbraio ore 10-14 / 15-18 e sabato 2 febbraio ore 21-24 (domenica chiuso) | ingresso gratuito
- 20 Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna**
viale Aldo Moro 50 | www.assemblea.emr.it
La collezione d'arte dell'Assemblea legislativa e le donazioni 2016-2019
mostra a cura di Sandro Malossini, Gloria Evangelisti, Luca Molinari in collaborazione con Felsina factory
venerdì 1 febbraio ore 10-21, sabato 2 febbraio ore 10-22 e domenica 3 febbraio ore 10-19 | ingresso gratuito
fino al 3 marzo 2019 lunedì-venerdì ore 9-18, aperture straordinarie per visite guidate su richiesta
- 21 Ateliers** | via San Vitale 69 | www.premiorenner.it
Premio Renner per il Contemporaneo
mostra a cura di CHEAP street poster art promosso da Renner Italia S.p.a
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-19, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | mercoledì 30 e giovedì 31 gennaio ore 10-19
- 22 Biblioteca Italiana delle Donne/Centro delle Donne di Bologna**
via del Piombo 5/7 | www.bibliotecadelledonne.it
Muna Mussie. Punteggiatura | un'opera d'arte collettiva | tappa #4
un libro di stoffa ricamato da leggere e sfogliare
venerdì 1, sabato 2 (in presenza delle autrici) e domenica 3 febbraio ore 10-18 | ingresso gratuito
- 23 Biblioteca Salaborsa** | Piazza Nettuno 3 | www.fruitexhibition.com
Cosimo Veneziano. Out of the Aeons
mostra a cura di Fruit Exhibition promosso da Associazione Crudo e Biblioteca Salaborsa in collaborazione con Galleria Alberto Peola
venerdì 1 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-19, domenica 3 febbraio ore 15-19 | ingresso gratuito | fino al 10 febbraio, lunedì ore 14.30-20, martedì-venerdì 10-20, sabato ore 10-19 e domenica ore 15-19
- 24 Casa della Cultura "Italo Calvino"** | via Roma 29, Calderara di Reno | cultura.comune.calderaradireno.bo.it/cultura/casa-della-cultura
PetriPaselli - Emilia Maria Chiara Petri. CON TE OVUNQUE. Avventura spaziale in due atti
mostra a cura di Amerigo Mariotti e Daniela Tozzi
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 15-20, sabato 2 febbraio ore 10-20 | ingresso gratuito | fino al 9 marzo 2019 lunedì-giovedì-sabato ore 10-20 e martedì-mercoledì-venerdì ore 15-20
- 25 Casa Saraceni** | via Farini 15 | www.fondazioneclarisbo.it
Una monografia e una donazione. Le essenzialità pittoriche di Sergio Romiti
mostra a cura di Angelo Mazza promossa da Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna in collaborazione con Genus Bononiae. Musei nella città
opening mercoledì 30 gennaio ore 17
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | dal 31 gennaio al 1 maggio 2019 martedì-venerdì ore 15-18, sabato, domenica e festivi ore 10-18
- 26 Casa-studio di Yumi Karasumaru** | via San Vitale | www.karasumaru.net
Yumi Karasumaru. Storyteller Kataribe 2019 - Make yourself at home PERFORMANCE
a cura di Valerio Dehò promosso da Mizuma Art Gallery Tokyo - New York - Singapore
venerdì 1 febbraio ore 10.45-13 / 17-20, sabato 2 febbraio ore 10.45-13 / 20-24 e domenica 3 febbraio ore 10.45-13 / 16-20 con repliche ogni 45 minuti | ingresso per un massimo di 5 persone su prenotazione entro giovedì 31 gennaio facinghistories@gmail.com (l'indirizzo esatto del luogo sarà comunicato al momento della prenotazione)
- 27 Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale** | via Mentana 2a | www.societadolce.it
Stefano Arienti, T_ESSERE La cooperazione attraverso l'arte III Ed.
progetto a cura di Giuseppe Stampone promosso da Cooperativa Sociale Società Dolce
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
- 28 Centro Studi della Didattica delle arti** | via Cartoleria 9
www.liceoarcangeli.gov.it
Fra arte d/nella natura
mostra collettiva a cura degli studenti del Liceo Artistico Arcangeli di Bologna - ISART promossa in collaborazione con Ca' la Ghironda ModernArtMuseum
opening venerdì 1 febbraio ore 18.30
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 9 febbraio 2019 lunedì-venerdì ore 15-18
- 29 Checkpoint Charly** | via dei Rosaspina 7/a | www.checkpointcharly.it
Nicola Amato - Floriana Mitchell. Hidden
installazione in collaborazione con La casa di Barbara
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 12-20, sabato 2 febbraio ore 12-24 | ingresso gratuito
- 30 Cimitero Monumentale della Certosa** | via della Certosa 18
www.museibologna.it/risorgimento
Antonella Di Tillo - Pasquale Sorrentino. The Sleep_ers
installazione audiovisiva promossa da Associazione Amici della Certosa di Bologna in collaborazione con Museo civico del Risorgimento
venerdì 1 febbraio ore 18.30-20.30 e sabato 2 febbraio ore 18.30-21.30 (domenica chiuso) | ingresso gratuito
- 31 Conserva di Valverde - Bagni di Mario** | via Bagni di Mario 10
www.succedesoloabologna.it
Marina Gasparini e Serena Piccinini. The Dodder
mostra a cura di Leonardo Regano promosso da Succede Solo a Bologna APS
opening domenica 27 gennaio ore 12
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso intero € 5, ridotto € 3 (valido per bambini dai 10 ai 18 anni), ingresso gratuito per possessori Card e biglietto Arte Fiera | dal 28 gennaio al 7 febbraio ore 14-17.30 ingresso € 5, ridotto € 3

- 32 CUBO Museo d'impresa del Gruppo Unipol** | Piazza Vieira de Mello 3 e 5 | www.cubounipol.it
Ugo La Pietra - Stanza - Evelina Domnitch / Dmitry Gelfand. Fantologia. Dal micro al macro ai fenomeni del reale
 mostra collettiva a cura di Marco Mancuso, Daniele Tozzi e Ilaria Bignotti in collaborazione con l'Archivio Ugo La Pietra
L'ambiente fenomenologico: una energia invisibile. Immersioni e fenomeni dell'arte contemporanea TALK
 con Ariane Koek, Alfredo Cramerotti e Ugo La Pietra, moderano Marco Mancuso e Ilaria Bignotti
 venerdì 1 febbraio ore 18.30 | ingresso gratuito
Le immersioni come esperienza TALK
 con Lucia Longhi e Matteo Galbiati in collaborazione con Esपोर्ट Magazine
 sabato 2 febbraio ore 18 | ingresso gratuito
Evelina Domnitch - Dmitry Gelfand. Force Field. L'ambiente subatomico PERFORMANCE
 anteprima italiana
 sabato 2 febbraio ore 21.30 | ingresso gratuito su prenotazione arte@cubounipol.it
Evelina Domnitch e Dmitry Gelfand TALK
 domenica 3 febbraio ore 17.30 | ingresso gratuito
- 33 DAMSLab** | Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b | www.dar.unibo.it
Auditorium | Incontro con ORLAN
 a cura di Renato Barilli con la collaborazione di Silvia Grandi e Pasquale Fameli, promosso da DAMSLab - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il supporto di UniboCultura
 venerdì 1 febbraio 2019 ore 21 | ingresso libero presentando l'invito da ritirare presso URP Unibo, Largo Trombetti 1 (Bologna) mercoledì 30 gennaio e venerdì 1 febbraio ore 9 - 11.15, giovedì 31 gennaio ore 14 - 15 - Tel. 051 2099349 - urp.info@unibo.it
Ingresso | Curatore per un giorno
 mostra di Giuseppe De Mattia a cura di Enrico Camprini, Domiziana Pelati e Chiara Spaggiari promossa da Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna in collaborazione con MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 lunedì 28 gennaio ore 17 **Giacca militare svizzera PERFORMANCE**
 venerdì 1 febbraio ore 9-20, sabato 2 febbraio ore 15-22 e domenica 3 febbraio ore 16-18 | ingresso gratuito | dal 28 gennaio al 3 febbraio
- 34 DAS - Dispositivo Arti Sperimentali** | via del Porto 11/2
Prisma
 progetto a cura di Metoché, Emiliodoc e Lele Marcojanni promosso da Comitato Macbo - Comune di Bologna e Informagiovani
Davide Bartolomei - Friedrich Andreoni - Simone Grande. Termos
 live performance a cura di Metoché
 venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10
Filippo Cecconi - Filippo Tappi - Maarten Van Roy - Paolo Bufalini - Paul Barsch - Tilman Hornig. Homo Sapiens | a cura di Davide De Pieve
Lele Marcojanni. I racconti di nessuno / Nobody's tales | videoinstallazione
Alex Pietro Marra. Visual/DAS | a cura di Andrea Maurizio Campo
Mock Jungle | a cura di Metoché
 venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-20 | ingresso gratuito | fino al 22 febbraio lunedì-venerdì ore 17-20
- 35 Direzione Generale Banca di Bologna** | Piazza Galvani 4
Matteo Fato. Stare a Cavaliere durante il giorno e nella notte
 mostra personale a cura di Barbara Meneghel promossa da Banca di Bologna
 opening martedì 29 gennaio ore 18
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | dal 29 gennaio al 22 febbraio lunedì-venerdì ore 10-13 / 15-17
- 36 Esse Caffé Store** | via Galliera 18/b | www.essecaffè.com/it
Flavio De Marco. Pastelli
 mostra personale a cura di Ginevra Grigolo
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-22 | ingresso gratuito | fino al 9 marzo 2019 lunedì, martedì, mercoledì e venerdì ore 9.30-13/16-18
- 37 Ex Chiesa di Santa Lucia - Aula Magna Università di Bologna**
 via Castiglione 36 | www.giovanidegara.org
Giovanni de Gara. Eldorado in Santa Lucia
 a cura di Consuelo de Gara promosso da Università di Bologna in collaborazione con Galleria Spazio Testoni
 opening mercoledì 30 gennaio ore 20,30
 fino al 4 febbraio 2019 visibile dall'esterno 24 ore su 24
- 38 Fondazione Carlo Gajani** | via de' Castagnoli 14 (angolo via Belle Arti) | www.fondazionecarlologajani.it
Carlo Gajani. <body>
 mostra fotografica a cura di Luca Monaco e Giuseppe Virelli
Karin Schmuck. Family Portraits
 selezione di lavori della vincitrice della V edizione del Premio Carlo Gajani
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 ore 10-24 | ingresso gratuito | dal 30 gennaio al 13 febbraio 2019 lunedì e mercoledì ore 15-19
- 39 Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** | via delle Donzelle 2 | www.fondazione-delmonte.it
PANORAMA. Approdi e derive del paesaggio in Italia
 mostra collettiva a cura di Claudio Musso con opere di Andreco, Riccardo Benassi, Mauro Ceolin, Andrea Chiesi, Luca Coclite, Valentina D'Amato, Andrea De Stefani, Martino Genchi, Luigi Ghiri, Daniel González, Filippo Minelli, Margherita Moscardini, Francesco Pedrini, Laura Pugno, Antonio Sant'Elia, Mario Schifano, Marco Strappato, Superstudio e Davide Tranchina
 opening lunedì 28 gennaio ore 18
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-19, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 13 aprile lunedì-sabato ore 10-19
- 40 Fondazione Massimo e Sonia Cirulli** | via Emilia 275, San Lazzaro di Savena | www.fondazione-cirulli.org
Universo futurista
 mostra a cura di Jeffrey T. Schnapp e Silvia Evangelisti
 venerdì 1 febbraio ore 10-17, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 11-20 | ingresso intero € 10, ridotto € 8/5, ingresso gratuito per Card Arte Fiera e ridotto € 5 per possessori biglietto Arte Fiera | fino al 19 maggio 2019 martedì-venerdì ore 10-17, sabato e domenica ore 11-20 ingresso intero € 10, ridotto € 8/5
- 41 Galleria Cavour** | via Farini, via Massei, via de' Foscherari
www.galleriacavour.it
La città passante. Spazi e storie di Galleria Cavour
 mostra a cura di Daniele Vincenzi / Camere Sonore
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 17 febbraio 2019
- 42 Istituto Storico Parri - Museo della Resistenza (Ex Refettorio delle Monache)** | via Sant'Isaia 20 | www.istitutoparri.eu
www.museodellaresistenzadibologna.it
Barbara Baroncini. How to get to
 mostra a cura di Artieranti Associazione culturale
 venerdì 1 febbraio ore 18-21, sabato 2 febbraio ore 10-20 e domenica 3 febbraio ore 12-20 | ingresso gratuito | fino al 4 febbraio 2019 ore 10-19
- 43 Jacobacci & Partners** | Galleria del Leone 2 | www.jacobacci.com
Luigi Ghiri. Interno italiano
 esposizione curata da Elena Re promossa da Corporate Collection Jacobacci
 sabato 2 febbraio ore 14-24 | ingresso gratuito
- 44 L'Altro Spazio Bologna** | via Nazario Sauro 24/f | www.laltrospazio.com
Jascha Blume. Hush. Dialoghi possibili
 progetto a cura di Lucilla Boschi e Fabio Fornasari promosso da Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza
 venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 1 marzo 2019 ore 11-16
- 45 L'Appartamento** | via Miramonte 4/6 | www.maisonventidue.com/
www.casataz.it
Vincenzo D'Argenio. D.F
 mostra a cura di Emilia Angelucci e Mario Francesco Simeone promossa da Maison Ventidue in collaborazione con Associazione Culturale TAZ Temporary Art Zone
 opening giovedì 31 gennaio ore 18-22
 venerdì 1 febbraio ore 10-13 / 15-20, sabato 2 febbraio ore 10-13 / 15-24 e domenica 3 febbraio ore 10-19 | ingresso gratuito
- 46 La Casa di Barbara** | via Luigi Serra 5 | www.lacasadibarbora.it
Floriana Mitchell - Nicola Amato. Hidden #1 PERFORMANCE
 a cura di Checkpoint Charly
 sabato 2 febbraio ore 17-24 | ingresso gratuito
- 47 La Casetta dell'Artista** | via Cesare Battisti 9
www.lacasettadellartista.com
Francesca Zoboli. I fiori blu
 mostra a cura di Giulia Sollai
 sabato 2 febbraio ore 19.30-24 | ingresso gratuito | fino al 3 marzo solo su appuntamento lacasettadellartista@gmail.com

- 48 La Quadreria di ASP Città di Bologna** | via Marsala 7
www.laquadreria.it
Theo da Bologna. Presagi di Eternità
mostra promossa da La Quadreria di ASP Città di Bologna
venerdì 1 febbraio ore 10-20 e sabato 2 febbraio ore 10-24 (domenica chiuso) | ingresso gratuito | fino al 15 febbraio 2019 lunedì ore 10-13, martedì-venerdì ore 15.30-19, giovedì ore 10-12.30 e sabato ore 10-19
- 49 LabOratorio degli Angeli** | via degli Angeli 32
www.laboratoriodegliangeli.it
Simone Pellegrini. Sensorio indiscreto
mostra a cura di Leonardo Regano
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 18-24 | ingresso gratuito | fino al 16 febbraio lunedì-venerdì ore 10-18, sabato e domenica su appuntamento
- 50 Lavi! City** | via Sant'Apollonia 19/a | www.spaziolavi.it
Paolo Simonazzi. So near, so far
evento a cura di Gina Costa e Marina Dacci promosso da Associazione culturale Spazio Lavi! in collaborazione con Quartiere Santo Stefano
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-13/16-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 9 febbraio 2019 ore 17.30-19.30
- 2 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (Project Room)**
Via Don Minzoni 14 | www.mambo-bologna.org
VHS+ video/animazione/televisione e/o indipendenza/addestramento tecnico/controllo produttivo 1995/2000
mostra a cura di Silvia Grandi
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
fino al 17 febbraio 2019 martedì, mercoledì, venerdì, sabato, domenica e festivi ore 10-18.30, giovedì ore 10-22 | ingresso intero € 6, ridotto € 4
Proiezioni speciali VHS+ SCREENING
selezione dalle filmografie prodotte di Paolo Caredda (Opificio Ciclope) con reading di Leo Mantovani
domenica 3 febbraio ore 14.30-18
- 51 Museo Civico Archeologico** | via dell'Archiginnasio 2
www.museibologna.it/archeologico
Hokusai Hiroshige. Oltre l'onda
mostra a cura di Rossella Menegazzo con Sarah E. Thompson, promossa in collaborazione con MondoMostreSkira
venerdì 1 febbraio ore 9-19.30, sabato 2 ore 10-22 e domenica 3 febbraio ore 10-19.30 | ingresso intero € 14, ridotto € 12 valido per i possessori di biglietto Arte Fiera
fino al 3 marzo 2019 lunedì ore 9-19.30, mercoledì-venerdì ore 9-19.30, sabato ore 10-22, domenica ore 10-19.30 | ingresso intero € 14, ridotto € 12
- 52 Museo Davia Bargellini** | Strada Maggiore 44
www.museibologna.it/arteantica
Giovanni Blanco - Domenico Greci. La Fucina e lo Splendore
a cura di Massimo Pulini in collaborazione con Nuova Galleria Morone
opening venerdì 1 febbraio ore 18
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 3 marzo 2019 martedì-venerdì ore 9-13, sabato, domenica e festivi ore 10-18.30
- 53 Museo Ebraico di Bologna - Sala del Memoriale, Sezione permanente** | via Valdonica 1/5 | www.museoebraicobo.it
Pietro D'Angelo. Osservatrice di nuvole
mostra a cura di Vincenza Maugeri in collaborazione Ermanno Tedeschi
venerdì 1 febbraio ore 10-16, sabato 2 febbraio ore 19-24 e domenica 3 febbraio ore 10-19 | ingresso gratuito | fino al 3 marzo 2019 domenica-giovedì ore 10-18, venerdì ore 10-16, sabato e festività ebraiche chiuso ingresso € 4
- 54 Museo internazionale e biblioteca della musica**
Strada Maggiore 34 | www.museibologna.it/musica
Samantha Stella. Love In A Dying World SCREENING
proiezione del film e talk con l'artista a cura di Paola Goretti in collaborazione con Il Pomo da DaMo, Imola
domenica 3 febbraio ore 17
- 55 Museo temporaneo del navile** | via John Cage 11/a - 13/a
www.museotemporaneonavile.org
Silla Guerrini. Mater Panis
mostra a cura di museo temporaneo del navile promossa da Quartiere Navile
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 28 febbraio martedì-sabato ore 10-20
- 56 Narkissos** | via Fiorilli 10/2 | www.narkissos.it
Francesca Fini. Cyborg Fatale
mostra a cura di Yelena De Luca-Mitryushkina e Roberto Malaspina
venerdì 1 febbraio ore 18-24, sabato 2 febbraio ore 10-24 e domenica 3 febbraio ore 10-23 | ingresso gratuito | fino al 28 febbraio 2019 su appuntamento
- 57 Nelumbo Open Project** | via Arienti 10 | www.nelumbo.it
Nika Petkovic. Persona PERFORMANCE
a cura di Julia Tikhomirova e Zoe Paterniani in collaborazione con Teodoro Bonci Del Bene
venerdì 1 febbraio ore 12-20, sabato 2 febbraio ore 12-24 e domenica 3 febbraio ore 10-20 | ingresso gratuito | le opere prodotte durante la performance saranno visibili fino al 1 marzo 2019 mercoledì e sabato ore 15-19
- 58 Officina Fotografica SHADO** | via San Donato 66/19
www.officinafotograficashado.it
Carlotta Ruggieri. La macchina Link. Ritratti 1997
mostra fotografica a cura di Margherita Baldi, Marisa Paola Fontana, Enza Grieco e Anna Rovigatti
venerdì 1 febbraio ore 15-22, sabato 2 febbraio ore 11-23 e domenica 3 febbraio 11-21 | ingresso gratuito
- 59 Palazzo Albergati** | via Saragozza 28 | www.palazzoalbergati.com
Warhol & Friends. New York negli anni '80
mostra collettiva a cura di Luca Beatrice prodotta e organizzata da Arthemisia
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso ridotto € 12 senza audioguida; sabato 2 febbraio in occasione di ART CITY White Night (ore 19-24) ingresso ridotto speciale € 10 senza audioguida fino al 24 febbraio 2019 ore 10-20 ingresso € 14 senza audioguida, € 15 con audioguida
- 13 Palazzo d'Accursio - Sala d'Ercole** | Piazza Maggiore 6
www.bolognaperlearti.altervista.org
Giovanni Paolo Bedini. Il fascino della spensieratezza 1844-1924
a cura di Giuseppe Mancini promosso da Associazione Bologna per le Arti
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
- 60 Palazzo Fava** | via Manzoni 2 | www.genusbononiae.it
Stumtruppen. 50 anni
mostra a cura di Genus Bononiae. Musei nella Città e Fondazione Carisbo in collaborazione con Eredi Bonvicini
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24
ingresso intero € 12, ridotto € 10 / biglietto ridotto valido per i possessori di Card e biglietto Arte Fiera; sabato 2 febbraio per ART CITY White Night ingresso ridotto per tutti dalle ore 20 alle 24 | fino al 7 aprile 2019 martedì-domenica ore 10-20
Stumtruppen reloaded
live sketching con Tuono Pettinato, Sofia Bonvicini e gli studenti del corso di Fumetto e Illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
sabato 2 febbraio ore 20-23.30 | ingresso gratuito
- 61 Palazzo Gnudi - chiostrì** | via Riva di Reno 77
www.andreadelucarte.it
Il segreto ordine del caos: l'approccio post-action painting al figurativo di Andrea De Luca
mostra a cura di Mauro Andrea Cremonini promossa da Associazione Culturale New Liberty Art in collaborazione con Satura Art Gallery (Genova)
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
- 62 Palazzo Isolani** | via Santo Stefano 16 | www.fruitexhibition.com
Fruit Exhibition 7
fiera internazionale di editoria indipendente a cura di Crudo
venerdì 1 febbraio ore 17-24, sabato 2 febbraio ore 11-24 e domenica 3 febbraio ore 11-21 | ingresso € 6 valido per le tre giornate
Alterazioni Video / Fosbury Architecture. La nascita di uno stile TALK
presentazione del volume "Incompiuto: la nascita di uno stile" Humboldt Books
sabato 2 febbraio ore 16
Cosimo Veneziano. Out of the Aeons TALK
in collaborazione con Biblioteca Salaborsa e Galleria Alberto Peola
incontro con l'artista protagonista del progetto espositivo ideato per la Biblioteca Salaborsa
sabato 2 febbraio ore 18
Erik Kessels & Chantal Rens. ART TATTOO SHOP PERFORMANCE
in collaborazione con Ambasciata e Consolato Generale d'Olanda
sabato 2 febbraio ore 18.30

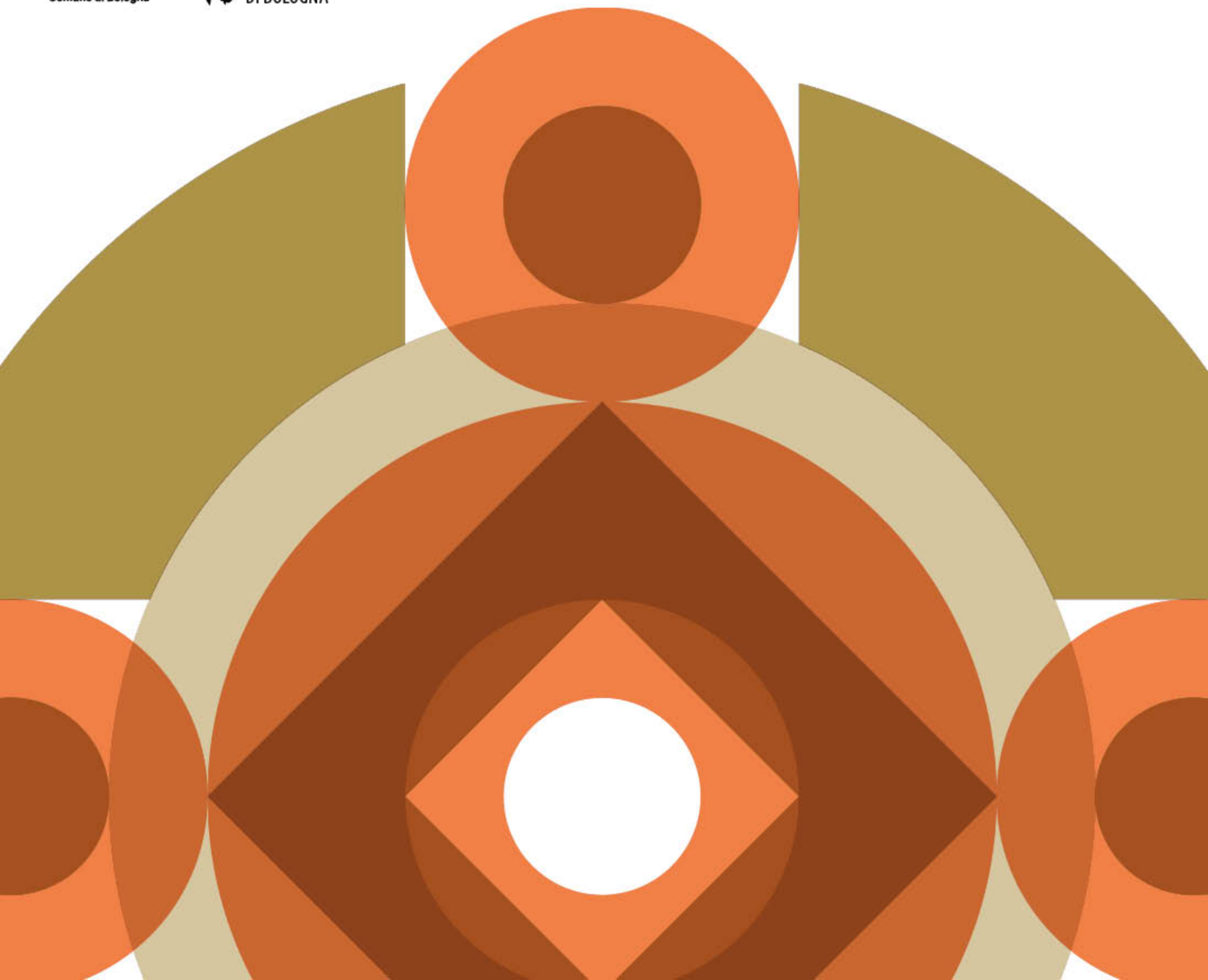
- 63 Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna - corte interna**
via Castiglione 8 | genusbolognae.it
Orchestra Senzaspine. Note olfattive. Istantanee contemporanee per musica, luci, colori
evento a cura di Istantanea Ensemble promosso da Genus Bononiae. Musei nella Città
sabato 2 febbraio 2019 ore 19-24 (quattro repliche ore 19-20.15-21.30-22.45) | ingresso gratuito alla corte interna
ingresso al Museo della Storia di Bologna: intero € 10, ridotto € 8 / biglietto ridotto valido per Card e biglietto Arte Fiera, ingresso unico € 5 per tutti
sabato 2 febbraio per ART CITY White Night
- 64 Palazzo Re Enzo - Cappella Santa Maria dei Carcerati**
Piazza Maggiore - Voltone del Podestà | www.bolognawelcome.com
ORLAN. Etude Documentaire: La Drapé - La Baroque
evento a cura di THE SLOUGHIS - Marie Munhoven & Steven Riff promosso da Alliance Française di Bologna in collaborazione con Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e Renato Barilli
installazione sempre visibile dalla vetrina esterna fino al 28 aprile 2019
- 65 Palazzo Zambecari e Piazza Calderini** | via Farini 13
Giorgio Bevignani. EosEco
mostra a cura di Silvia Grandi promossa da Francesca Goldoni in collaborazione Galleria Stefano Forni
sabato 2 febbraio ore 10-24 e domenica 3 febbraio ore 10-13 / 16-20
ingresso gratuito | dal 30 gennaio al 28 febbraio 2019 lunedì-venerdì ore 10-13 / 16-20, sabato ore 16-20
- 66 Paradisoterrestre** | via de' Musei 4 | www.paradisoterrestre.it
Roberto Matta. UltraMatta
in collaborazione con Alisée Matta
venerdì 1 febbraio ore 10-21, sabato 2 febbraio ore 10-24 e domenica 3 febbraio ore 13-20 | ingresso gratuito | fino al 2 marzo 2019 martedì-sabato ore 11-19
- 67 Piazza Aldrovandi, Piazza dell'VIII agosto, Piazza Verdi, percorso Tper Linea 28, via delle Moline 1c, via IV Novembre**
pucibo.wixsite.com/publicitta
<pubbliCITÀ>
Piazza Aldrovandi: Laura Zizzi. Pensiero Migrante
Piazza dell'VIII agosto: Michele Liparesi. Bestia / Sonia Romani. Siamo tutti fuori
in collaborazione con APCOA
Piazza Verdi: Mario Crivellari. Pixel / Alessandro Ruggeri. Manifesta
via delle Moline / via IV Novembre: Barbara Catterina. MYBODYMYSELF
fermate Linea 28: Maria Paola Landini. Attraverso
in collaborazione con Tper
installazioni a cura di Serendippo
dal 1 al 10 febbraio 2019 | ingresso gratuito
- 68 Piazza Giovanni XXIII, Vergato**
La Fontana di Luigi Ontani
evento promosso da Comune di Vergato e Città Metropolitana di Bologna in collaborazione con Bologna Welcome
opening domenica 3 febbraio ore 11.30 (installazione permanente)
- 69 Piazza Nettuno, Monumento ai caduti di Sabbiuono**
Virginia Zanetti. I pilastri della terra PERFORMANCE
in collaborazione con Adiacenze e Traffic Gallery
sabato 2 febbraio ore 15 (Piazza Nettuno) e ore 12 (Sabbiuono)
- 70 Raccolta Lercaro** | via Riva di Reno 57 | www.raccoltalercaro.it
Da Picasso a Fontana. Mezzo secolo di sguardi d'artista nelle opere della collezione di Sandro Cherchi
mostra collettiva con opere di Felice Casorati, Sandro Cherchi, Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Marino Marini, Pietro Marussig, Ennio Morlotti, Pablo Picasso, Giuseppe Santomaso ed Emilio Scanavino a cura di Andrea Dall'Asta SJ promossa da Fondazione Lercaro
Mats Bergquist. Rest
mostra personale a cura di Andrea Dall'Asta SJ e Elena Dal Molin
venerdì 1 febbraio ore 10-13, sabato 2 febbraio ore 11-23.30 e domenica 3 febbraio ore 11-18.30 | ingresso gratuito | fino al 7 aprile 2019 giovedì e venerdì ore 10-13, sabato e domenica ore 11-18.30
- 71 Sala Studio di Teatri di Vita** | via del Pratello 90/a | www.teatridivita.it
Teresa Cervo - Massimo Pastore. Lo spazio sacro
mostra a cura di Antonio Maiorino Marrazzo promossa da Teatri di Vita in collaborazione con Galleria d'Arte Fotografica "Primo Piano" (Napoli)
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
- 72 Santevincenzidue** | via Sante Vincenzi 2
Giuseppe De Mattia - Giulia Marchi. Per il momento questo
mostra in collaborazione con Corraini Arte Contemporanea, Matèria Gallery e Danilo Montanari Editore
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 9-24 | ingresso gratuito | dal 30 gennaio fino al 4 febbraio 2019 ore 19-24
- 73 Sottosuolo** | via Belle Arti 19 | www.cargocollective.com/SottoSuolo
Marta Pezzucchi. Archè
mostra a cura di Alessandra Brown, Valentina Dal Bò, Alessandra Sarritzu e Federico Tosi
venerdì 1 e sabato 2 febbraio ore 18-24, domenica 3 febbraio ore 17-20 | ingresso gratuito | fino al 8 febbraio 2019 ore 17-20
- 74 Spazio &** | via Guerrazzi 1 | www.rpcircuiti.it
Andrea Dodicianni. No frame portrait PERFORMANCE
mostra a cura di Victoria Chuminok e Alessandra Zanetti promossa da RP Circuiti in collaborazione con L'Indipendente
venerdì 1 febbraio ore 17-20, sabato 2 febbraio ore 16-24 (dalle ore 22 djset di QUADUNOISE) e domenica 3 febbraio ore 12-20 | ingresso gratuito su prenotazione noframebologna@gmail.com
- 75 Spazio b5** | vicolo Cattani 5/b | www.spaziob5.com
Giovanna Caimmi. Heaven
mostra a cura di Alice Rubbini promossa da Spazio b5 srl in collaborazione con AARTIC e Atanor Officina Degli Elementi
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 1 marzo 2018 ore 9.30-13 / 15.30-19.30
- 76 Spazio Labo' Photography** | Strada Maggiore 29 | www.spaziolabo.it
Richard Renaldi. On Love and Other Matters
mostra a cura di Laura De Marco in collaborazione con Si Fest - Savignano Immagini Festival
venerdì 1 febbraio ore 10-19, sabato 2 febbraio ore 10-24 e domenica 3 febbraio ore 12-20
Richard Renaldi sarà presente a Spazio Labo' sabato 2 febbraio e domenica 3 febbraio, protagonista di un talk, una visita guidata e un dinner party.
ingresso gratuito | fino al 15 marzo 2019 venerdì-domenica ore 11-13 / 15-19
- 77 Spazio Orea Malià** | via Ugo Bassi 15 | www.oreamalia.it
Retrophuture. Heroes of Vision. Video Works 2000/2019
evento a cura di Marco Zanardi e Beatrice Baccarani promosso da Oreat 40th Celebration in collaborazione con Immagini e Suoni, CNA, Davines, Juno e Zushi
sabato 2 febbraio ore 20-24 | ingresso gratuito
- 78 Torre Alberici** | Piazza Mercanzia 3 | www.alpappagallo.it
Marco Bolognesi. <Past-future>
mostra a cura di Valerio Dehò promossa da Ristorante Al Pappagallo in collaborazione con Bomar Studio
opening 1 febbraio ore 18.30 su prenotazione ristorante@alpappagallo.it
venerdì 1, sabato 2 febbraio e domenica 3 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito
- 79 Un Altro Studio** | via Capo di Lucca 12a | www.unaltrostudio.it
Norske Boker 2
mostra collettiva a cura di Codex Polaris, con opere di Sarah Jost, Elisabeth Alsos Strand, Randi Annie Strand, Elizabeth Rydland Nilssen, Kurt Johannesen, Rita Marhaug, Imi Maufe, Johan Solberg, Randi Nygård, Tina Jonsbu and Ane Thon Knutsen
opening giovedì 31 gennaio ore 19
venerdì 1 febbraio ore 18-22, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 11-13 / 16-20 (colazione in terrazza ore 11) | ingresso gratuito
- 80 via Urbana 13/a** | www.adrianoavanzolini.it
Adriano Avanzolini. La violenza
mostra in collaborazione Felsina Factory
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 6 febbraio ore 10-20
- 81 Zu.Art giardino delle Arti di Case Zucchelli** | vicolo Malgrado 3/2
www.fondazionezucchelli.it
Elogio della lentezza | La costante rivoluzione dell'arte
mostra dei vincitori del Concorso Zucchelli 2018 a cura di Carmen Lorenzetti, promossa da Fondazione Zucchelli in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna, Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" e Quartiere Santo Stefano
venerdì 1 febbraio ore 12-20, sabato 2 febbraio ore 12-22 e domenica 3 febbraio ore 12-19 | ingresso gratuito | fino al 15 febbraio 2019 su appuntamento

Card Musei Metropolitani Bologna

Con la Card
il biglietto
per Arte Fiera
è ridotto
del 50%

A Bologna puoi visitare tutti i musei con un'unica Card:
costa solo 25 euro e ti offre l'ingresso gratuito o ridotto per 50 musei,
oltre a sconti fino al 50% sulle mostre più importanti.

Acquistala online su cardmuseibologna.it



laboratori

- 32 CUBO Museo d'impresa del Gruppo Unipol** | Piazza Vieira de Mello 3 e 5 | www.cubounipol.it
Play-makers / The Nemesis pins
laboratorio per adolescenti in collaborazione con Fablab Bologna
venerdì 1 febbraio ore 16 | ingresso gratuito su prenotazione a laboratori@cubounipol.it
La città di carta / ambientazione urbana
laboratorio junior in collaborazione con Articolture
sabato 2 febbraio ore 16 | ingresso gratuito su prenotazione laboratori@cubounipol.it
- 82 Fondazione Golinelli** | via Paolo Nanni Costa 14
www.fondazionegolinelli.it
Arte e scienza in festa
attività interattive e laboratori per tutte le età
domenica 3 febbraio ore 10.30-17.30 | ingresso gratuito su prenotazione eventi@fondazionegolinelli.it
- 2 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** | Via Don Minzoni 14
www.mambo-bologna.org
Walk on art - Itinerario per ragazzi alla scoperta di ART CITY Bologna
per ragazzi dagli 11 ai 16 anni (numero minimo partecipanti 6, massimo 20)
sabato 2 febbraio ore 15 e domenica 3 febbraio ore 10 (durata 3 ore) | biglietto intero € 15 - ridotto € 10 per possessori Card Musei Metropolitan e biglietto Arte Fiera | prenotazione obbligatoria entro venerdì 1 febbraio ore 12 (mamboedu@comune.bologna.it, tel. 051 6496628)
partenza e ritorno al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Domenica al museo. Le parole matte dell'arte
laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni
domenica 3 febbraio ore 16 | Ingresso € 5 a partecipante | Prenotazione obbligatoria entro sabato 2 febbraio ore 12 (mamboedu@comune.bologna.it, tel. 051 6496628)
- 83 Teatro Testoni Ragazzi** | via Matteotti 16 | www.testoniragazzi.it
La donna che cammina
performance-laboratorio con Silvia Traversi e Valeria Frabetti a cura di La Baracca - Testoni Ragazzi per bambini da 5 a 6 anni
sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10 (durata 80 minuti) | ingresso valido per un minore con adulto intero € 12, ridotto € 8 per possessori del biglietto Arte Fiera

Le sedi dell'Istituzione Bologna Musei

Con il biglietto Arte Fiera nei giorni di ART CITY Bologna sono visitabili gratuitamente le collezioni permanenti delle sedi dell'Istituzione Bologna Musei www.museibologna.it

- 84 Casa Morandi** | via Fondazza 36
Umberto Bonfini. Un dottore a Grizzana. Dalla medicina alla fotografia
a cura di Claudio Spotti
venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 12-20 | ingresso libero
- 13 Collezioni Comunali d'Arte** | Piazza Maggiore 6
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-18.30, sabato 2 febbraio ore 10-24
- 2 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna e Museo Morandi**
via Don Minzoni 14
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24
- 51 Museo Civico Archeologico** | via dell'Archiginnasio 2
venerdì 1 febbraio ore 9-18, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-18.30
- 52 Museo Davia Bargellini** | Strada Maggiore 44
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso libero
- 85 Museo civico del Risorgimento** | Piazza Carducci 5
venerdì 1 febbraio ore 9-13, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-14
- 86 Museo Civico Medievale** | via Manzoni 4
venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-18.30

- 87 Museo del Patrimonio Industriale** | via della Beverara 123
venerdì 1 febbraio ore 9-13, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-18.30
- 54 Museo internazionale e biblioteca della musica**
Strada Maggiore 34
venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-18.30
- 88 Museo per la Memoria di Ustica** | via di Saliceto 3/22
Christian Boltanski. A proposito di Ustica
installazione permanente
venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 febbraio ore 10-20 | ingresso libero

gallerie e altri spazi espositivi

- 89 ADIACENZE** | vicolo Spirito Santo 1/b | www.adiacenze.it
Guido Segni. Fino alla fine
mostra a cura di Alessandra Ialò e Marco Mancuso
opening venerdì 1 febbraio ore 19.30
venerdì 1 febbraio ore 19.30-23, sabato 2 febbraio ore 11-24 e domenica 3 febbraio ore 11-20 | ingresso gratuito | fino al 16 marzo 2019 mercoledì-sabato ore 11-13 / 16-20, lunedì e martedì su appuntamento
- 90 AF - Arte Contemporanea** | via dei Bersaglieri 5/e
www.af-artecontemporanea.it
Nanni Balestrini. Ce n'è per tutti
opening sabato 26 gennaio ore 18.30
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 16-20, sabato 2 febbraio ore 16-24 | ingresso gratuito | fino al 22 marzo 2019
- 91 CAR DRDE** | via Azzo Gardino 14/a | www.cardrde.com
David Casini. Nirvana
opening sabato 2 febbraio
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-13 / 14-20, sabato 2 febbraio ore 10-13 / 14-24 | ingresso gratuito | dal 31 gennaio fino al 30 marzo 2019 martedì-sabato ore 15-19.30
- 92 Galleria d'Arte Cinquantasei** | via Mascarella 59/b
www.56artgallery.com
Appunti di Viaggio. Piccoli studi di Mario Sironi dal 1915 al 1955
mostra a cura di Fabio Benzi e Andrea Sironi / Straubwald
venerdì 1 febbraio ore 9.30-13 / 15.30-19, sabato 2 febbraio ore 10-13 / 16-22 e domenica 3 febbraio ore 10-13 / 16-19 | ingresso gratuito | fino al 10 febbraio 2019 martedì-venerdì ore 9.30-13 / 15.30-19 e sabato ore 16-19
- 93 Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.** | via d'Azeglio 15
www.maggioregam.com
Giorgio Morandi. Una storia di famiglia
mostra a cura di Alessia Calarota
venerdì 1 febbraio ore 10-12.30 / 16-19.30, sabato 2 febbraio ore 10-12.30 / 16-24 e domenica 3 febbraio ore 10-12.30 | ingresso gratuito | fino al 16 febbraio 2019 lunedì ore 16-19.30 e martedì-sabato ore 10-12.30 / 16-19.30
- 94 Galleria de' Foscherari** | via Castiglione 2/b | **OFV studio** | via Donato Creti 69/2e | www.defoscherari.com
Vajiko Chachkhiani. Glass Ghosts
Galleria de' Foscherari: venerdì 1 febbraio ore 10-12.30 / 16-19.30, sabato 2 febbraio ore 10-12.30 / 16-24 e domenica 3 febbraio su appuntamento | ingresso gratuito | fino al 19 marzo 2019
OFV studio: venerdì 1 febbraio ore 11-20, sabato 2 febbraio ore 11-24 e domenica 3 febbraio ore 12-19 **PROIEZIONE**
Winter which was not there
Cotton candy
Heavy metal Honey
- 95 Galleria DI PAOLO ARTE Moderna & Contemporanea**
Galleria Falcone Borsellino 4/ab | www.dipaoloarte.it
Sergio Romiti. Il nulla delle cose | revisited
mostra a cura di Beatrice Buscaroli
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-13 / 16-20, sabato 2 febbraio ore 10-13 / 16-24 | ingresso gratuito | fino al 5 febbraio 2019 lunedì-sabato ore 10-13 / 16-20



- 96 Galleria Enrico Astuni** | via Jacopo Barozzi 3 | www.galleriaastuni.net
Gabriele Basilico, Alberto Garutti, Ugo La Pietra, Corrado Levi, Alessandro Mendini, PoliArte (L'Arte delle Arti)
mostra collettiva a cura di Giacinto Di Pietrantonio
opening venerdì 1 febbraio ore 19
venerdì 1 e sabato 2 febbraio ore 10-24, domenica 3 febbraio ore 10-13 / 15-19 | ingresso gratuito | fino al 27 aprile 2019 lunedì-venerdì ore 9-13 / 15-19, sabato e domenica su appuntamento
- 97 Galleria Forni** | via Farini 26/f | www.galleriaforni.com
Loris Liberatori. Light
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10.30-13 / 15-19, sabato 2 10.30-13 / 15-23 | ingresso gratuito | fino al 28 febbraio 2019 ore 10.30-13.30 / 15-19 chiuso lunedì e festivi
- 98 Galleria L'ARIETE artecontemporanea** | via d'Azeglio 42
www.galleriaariete.it
Jingge Dong. White night | Landscapes of chaos
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 16-20, sabato 2 febbraio ore 16-24 | ingresso gratuito | fino al 7 marzo 2019 martedì-sabato ore 17-19 o su appuntamento
- 99 Galleria Spazio Testoni** | via d'Azeglio 50 | www.spaziotestoni.it
SOLO L'orMa
mostra di L'orMa a cura di Chiara Conti
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 30 marzo 2019 martedì-venerdì ore 16-20, sabato ore 10.30-13 / 16-20, domenica, lunedì e altri orari su appuntamento.
- 100 Galleria Stefano Forni** | Piazza Cavour 2
www.galleriastefanoforni.com/
Antoni Tàpies / Gianriccardo Piccoli. Materia in Metamorfosi
venerdì 1 ore 10-12.30 / 16-19.30, sabato 2 ore 10-12.30 / 16-23 e domenica 3 febbraio ore 16-19.30 | ingresso gratuito | fino al 29 marzo 2019
- 101 Galleria Studio G7** | via Val D'Aposa 4/a | www.galleriastudiog7.it
Eduard Habicher. Eppure si muove
mostra a cura di Gabriele Salvaterra
opening sabato 2 febbraio ore 19.30
sabato 2 ore 19.30-24 e domenica 3 febbraio ore 10-20 (venerdì chiuso) | ingresso gratuito | fino al 27 aprile 2019 martedì-sabato ore 15.30-19.30, lunedì e festivi su appuntamento
- 102 Galleriapìù** | via del Porto 48 a/b | www.galleriapiu.com
Débora Delmar. Stressed, Blessed and Coffee Obsessed
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-19.30, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 31 marzo 2019
- 103 LOCALEDUE** | via Azzo Gardino 12c | www.localedue.it
Giovanni Kronenberg. MONO 3
mostra a cura di Fabio Farnè e Gabriele Tosi
sabato 2 febbraio ore 18-22 | ingresso gratuito | fino al 30 marzo 2019 sempre visibile dall'esterno e su appuntamento
- 104 OTTO Gallery** | via d'Azeglio 55 | www.otto-gallery.it
Per Barclay. Tramonto
venerdì 1 e domenica 3 febbraio ore 10-20, sabato 2 febbraio ore 10-24 | ingresso gratuito | fino al 10 aprile 2019
- 105 P420** | via Azzo Gardino 9 | www.p420.it
Adrian, George, Peter, Sofia e Tamina
mostra collettiva di Adrian Buschmann, George Rouy, Peter Shear, Sofia Silva e Tamina Amadyar
opening sabato 2 febbraio ore 18.30
venerdì 1 febbraio ore 9-20, sabato 2 febbraio ore 9-24 e domenica 3 febbraio ore 10-20 | ingresso gratuito | fino al 30 marzo 2019 martedì-sabato ore 10.30-13.30 / 15-19.30
- 106 Squadro Stamperia Galleria d'Arte** | via Nazario Sauro 27b
www.squadro.it
Nicola Toffolini. Whoom! Non è facile capire dove finiscano le cattive condizioni atmosferiche e dove cominci la calamità naturale
venerdì 1 febbraio ore 10-13 / 14-20 e sabato 2 febbraio ore 10-13 / 14-22 (domenica chiuso) | ingresso gratuito | fino al 2 marzo 2019 lunedì-sabato ore 10-13 / 14-19.30

- 107 Cinema Lumière** | Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b
www.cinetecadibologna.it
percorso di visioni per indagare le feconde intersezioni tra cinema e arte
ingresso ridotto con biglietto e Card Arte Fiera promosso da Fondazione Cineteca di Bologna
sala di cineclub € 6 intero, € 5 ridotto
Wolfgang. Una lunga fedeltà (Ita/2016) di Teo De Luigi (50')
incontro con Teo De Luigi, Eleonora Renda e Matteo Marchesini) e presentazione del cofanetto DVD edito dalla Cineteca di Bologna
venerdì 1 Febbraio 2019 ore 20.30
FIFI HOWLS FROM HAPPINESS (Iran-Francia-USA/2013) di Mitra Farahani (97') V.O SOTT. ITA
sabato 2 Febbraio 2019 ore 18
MI OBRA MAESTRA (Il mio capolavoro, Argentina/2018) di Gaston Duprat (100') V.O SOTT. ITA
sabato 2 Febbraio 2019 ore 20
LE LIVRE D'IMAGE (Francia/2018) di Jean Luc Godard (90') V.O SOTT. ITA
Introduce la produttrice Mitra Farahani
domenica 3 Febbraio 2019 ore 18 (replica lunedì 4 ore 18)
FIFI HOWLS FROM HAPPINESS (replica)
incontro con la regista Mitra Farahani
domenica 3 Febbraio 2019 ore 20
- 108 Cinema Odeon** | via Mascarella 3 | www.newfaustianworld.com
NewFaustianWorld
proiezione film documentario di Piero Passaro su Glenn Brown, Maurizio Cannavacciuolo, Andrea Chiesi, Tiffany Chung, Njideka Akunyili Crosby, Alberto Di Fabio, Kepa Garraza, NS Harsha, Alessandro Moreschini, Mauro Pipani, Imran Qureshi, Terry Rodgers, Raqib Shaw, Li Songsong, Philip Taaffe, Josep Tornero, Jan Worst promosso da 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE in collaborazione con Allegrini Estates, Ehiweb, Cinema Odeon, Diemme Attitude, Rancé 1795 e prodotto da Theater 7/2 Productions. venerdì 1 febbraio ore 18.30 (precede presentazione a cura di Raffaele Quattrone e alcuni artisti coinvolti), sabato 2 febbraio ore 15 e domenica 3 febbraio ore 15 | ingresso gratuito (fino ad esaurimento posti)

**Vivi il meglio della settimana
più lunga dell'arte con la**

Art Week Card



**La card che ti permette di scoprire
il meglio della città con semplicità
e convenienza**

Per info: bolognawelcome.com



Carlo Valsecchi

Gasometro M.A.N. n.3

gruppohera.it    

Mostra fotografica promossa dal Gruppo Hera

**Pinacoteca Nazionale
di Bologna**

Salone degli Incamminati
via Belle Arti 56, Bologna

1 FEBBRAIO | 31 MARZO 2019
da martedì a domenica 10.00 - 19.00

ART CITY White Night apertura speciale
Sabato 2 FEBBRAIO | 10.00 - 23.00

Ingresso libero

Volume a cura di Luca Massimo Barbero
edito da Silvana Editoriale

segnalato da:



in collaborazione con:

