

## VILLA DELLE ROSE

### **Not So Private**

#### **Gallerie e storie dell'arte a Bologna**

**Un anno di mostre a Villa delle Rose in collaborazione con Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna.**

#### **Secondo appuntamento:**

#### **Galleria Forni e Galleria Stefano Forni**

***Dal 1967. Una storia per l'arte figurativa***

**Villa delle Rose, dal 18 marzo al 20 aprile 2008**

#### **conferenza stampa:**

**Villa delle Rose, martedì 18 marzo ore 11.30**

#### **inaugurazione:**

**Villa delle Rose, martedì 18 marzo ore 19.30**

L'Istituzione Galleria d'Arte Moderna è lieta di presentare la mostra *Dal 1967. Una storia per l'arte figurativa*, organizzata in collaborazione con la Galleria Forni e la Galleria Stefano Forni di Bologna. La mostra, che si terrà a Villa delle Rose dal 18 marzo al 20 aprile prossimo, rappresenta il secondo appuntamento del progetto *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna*, ciclo espositivo in sette momenti realizzato insieme all'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna.

La mostra *Dal 1967. Una storia per l'arte figurativa* nasce da una comunione di intenti e di esperienze che da sempre lega la Galleria Forni e la Galleria Stefano Forni nel loro percorso professionale e storico-artistico. L'interesse condiviso per la pittura e la scultura figurativa trova il suo denominatore comune nella figura di Tiziano Forni, fondatore nel 1967 della Galleria Forni nonché padre di Stefano Forni, titolare dell'omonima galleria dal 1996. Si può dire che quella delle due gallerie è una storia parallela cominciata più di quaranta anni fa con l'apertura del primo spazio bolognese, proseguita con grande vitalità attraverso l'apertura delle sedi straniere ad Amsterdam e a Tokyo, attive tra gli anni '70 e '90, e culminata con lo "sdoppiamento" che ha portato all'assetto attuale. Lungo questo cammino le due gallerie hanno conservato e alimentato una forte affinità non solo sulle tematiche dell'arte moderna e contemporanea al centro del loro lavoro, ma anche sui modi di proporre l'arte in mostra.

## VILLA DELLE ROSE

Partendo da queste premesse, l'ideazione di un progetto espositivo congiunto in occasione di *Not so Private* è stata quasi una naturale conseguenza: un'opportunità per sottolineare ancora una volta l'importante tradizione di cui le due gallerie sono eredi e per evidenziare le linee guida del loro *modus operandi*. La scelta di Paola Forni, direttore della Galleria Forni, e di Silvia Forni, direttore della Galleria Stefano Forni, è stata quindi quella di far convivere in un allestimento unitario alcune opere particolarmente significative per le rispettive gallerie, nel tentativo di ripercorrere, per singoli tasselli, i momenti e le esperienze salienti della loro lunga attività dedicata all'arte moderna e contemporanea, ricostruendo un panorama espositivo vasto e rinomato, fatto di artisti di risonanza nazionale ed internazionale, alla ricerca continua di giovani talenti da promuovere.

A completamento di questo percorso si è infine scelto di esporre degli apparati integrativi, fotografici e video, creando una sorta di appendice necessaria per ricomporre i quasi quarant'anni di storia delle due gallerie. All'ingresso un'ampia selezione di foto d'archivio documenta le mostre più importanti organizzate dalle due gallerie, le partecipazioni a fiere prestigiose, i lavori storici passati nei loro spazi e i personaggi che maggiormente hanno inciso sulla loro evoluzione: artisti, critici, curatori, intellettuali, ma soprattutto il fondatore, Tiziano Forni. E proprio alla figura di Tiziano Forni, recentemente scomparso, è dedicato anche il video *Le gallerie Forni: dal 1967 una storia per l'arte figurativa*. Si tratta di un documentario, a cura di Paolo Vandini e realizzato in collaborazione con le due gallerie, che ricostruisce con immagini accompagnate da un commento sonoro uno spaccato della storia dell'arte bolognese e italiana, filtrata attraverso lo sguardo, la sensibilità e le vicende di Tiziano Forni e delle due gallerie nate dalla sua esperienza umana e imprenditoriale.

### **Galleria Forni – artisti:**

Giuseppe Bergomi, Dino Boschi, Girolamo Ciulla, Pirro Cuniberti, Gianfranco Ferroni, Philippe Garel, Quentin Garel, Gigi Guadagnucci, Piero Guccione, Vittorio Gui, Giovanni La Cognata, Carlo Mattioli, Alessandro Papetti, Alejandro Quincoces, Riccardo Tommasi Ferroni, Giorgio Tonelli, Valeriano Trubbiani, Luciano Ventrone, Boris Zaborov, Sergio Zanni.

### **Galleria Stefano Forni – artisti:**

Armodio, Carlo Bertè, Davide Bramante, Lorenzo Cardi, Antonio Caselli, Gianfranco Ferroni, Gustavo Foppiani, Piero Guccione, Matteo Massagrande, Umberto Mastroianni, Francesco Michielin, Angelo Palazzini, Stefano Ricci, Hermann Josef Runggaldier, Nicola Vinci.

## VILLA DELLE ROSE

### Opere esposte:

Armodio  
*Fiori e Foglie*, 1999  
tempera su tavola, cm. 70x50  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Giuseppe Bergomi  
*Ilaria con gatto*, 1991  
bronzo, cm. 175 h  
tiratura 6\6  
Courtesy Galleria Forni

Carlo Bertè  
*Profilo*, 1987  
Tecnica mista su tavola, cm. 25x35  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Dino Boschi  
*Afa*, 2005  
olio su tela, cm. 100x120  
Courtesy Galleria Forni

Davide Bramante  
*Madrid (Amor Amor)*, 2005  
stampa lambda su Di-Bond sotto plexiglass, cm. 100x150  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Lorenzo Cardì  
*Ritratto*, 2006  
olio su tela, cm. 150x180  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Antonio Caselli  
*Regina*, 1996  
bronzo, cm 202  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Girolamo Ciulla  
*Figura e scimmia*, 2007  
travertino, altezza cm.39x35x113  
Courtesy Galleria Forni

Pirro Cuniberti  
*Dal mio orto al tramonto ho visto i bruchi*, 1990  
acrilico su masonite, cm. 52x42  
Courtesy Galleria Forni

## VILLA DELLE ROSE

Gianfranco Ferroni  
*Cranio equino sulla cassettera*, 1982  
olio su tavola, cm.41x30  
Courtesy Galleria Forni

Gianfranco Ferroni  
*Giftgas! Ziklon*, 1964-69  
olio su tela, cm 99x122  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Gustavo Foppiani  
*Senza Titolo*, 1984  
Tempera su tavola, cm 48,5x48,5 / cornice originale dipinta cm. 70x70  
n.38 Catalogo Civica Galleria d'Arte Moderna di Ferrara - Palazzo dei Diamanti  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Philippe Garel  
*Ville*, 2005  
pastello su carta, cm. 160x120  
Courtesy Galleria Forni

Quentin Garel  
*Crane de mouton*, 2005,  
ferro e legno, cm. 140x60x90  
Courtesy Galleria Forni

Gigi Guadagnucci  
*Fuga*, 2007  
marmo bianco, altezza cm. 40x23x70  
Courtesy Galleria Forni

Piero Guccione  
*La spiaggia di Sampieri*, 1997  
pastello su carta, cm. 20x28  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Piero Guccione  
*Tramonto sulla campagna di Modica*, 1992\95  
olio su tela e collage, cm. 93x73  
Courtesy Galleria Forni

Vittorio Gui  
*V0042*, 2007,  
fotografia su plexiglass, cm. 100x150  
Courtesy Galleria Forni

## VILLA DELLE ROSE

Giovanni La Cognata  
*Palermo*, 2006  
olio su tela, cm. 200x150  
Courtesy Galleria Forni

Matteo Massagrande  
*Stanza vuota*, 2007  
tecnica mista su tavola, cm. 80x80  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Umberto Mastroianni  
*Meccanica*, 1975  
Bronzo, cm. 52x41x8  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Carlo Mattioli  
*Paesaggio*, 1984  
olio su tela, cm. 150x130  
Courtesy Galleria Forni

Francesco Michielin  
*Paesaggio con salamandra*, 2007  
matita su carta, cm 140x100  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Angelo Palazzini  
*Concorso di classica per 2 posti di ballerina con comprovata esperienza d'archivio*, 2007  
olio su tela, cm. 150x200  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Alessandro Papetti  
*Rotterdam*, 2008  
olio su tela, cm. 140x198  
Courtesy Galleria Forni

Alejandro Quincoces  
*Beirut*, 2007  
olio su tavola, cm. 100x250  
Courtesy Galleria Forni

Stefano Ricci  
*6 Sketchbook*, 2004  
tecnica mista su carta, cm. 25x50  
Courtesy Galleria Stefano Forni

## VILLA DELLE ROSE

Hermann Josef Runggaldier  
*Pomona*, 2001  
Bronzo, cm 120  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Riccardo Tommasi Ferroni  
*Amici nello studio*, 1985\86  
olio su tela, cm. 250x210  
Courtesy Galleria Forni

Giorgio Tonelli  
*Donnalucata, novembre h. 15.30 P.M.*, 2007\08  
olio su tavola, cm. 130x190  
Courtesy Galleria Forni

Valeriano Trebbiani  
*Pericolose crociere*, 1975  
bronzo, altezza cm. 50x44x29  
Courtesy Galleria Forni

Luciano Ventrone  
*Tre cedri*, 2000  
olio su tela, cm. 42x52  
Courtesy Galleria Forni

Nicola Vinci  
*Bianca*, 2007  
stampa lightjet montata su plexiglass, cm. 80x80  
Courtesy Galleria Stefano Forni

Boris Zaborov  
*Femme dans un paysage*, 1989  
olio e acrilico su tela, cm. 200x240  
Courtesy Galleria Forni

Sergio Zanni  
*Sul filo*, 2006  
bronzo, altezza cm. 171  
Courtesy Galleria Forni

## VILLA DELLE ROSE

### GALLERIA FORNI

Dal 1967 la Galleria Forni è punto di riferimento per amanti della pittura e della scultura figurativa. Numerose sono state le rassegne dedicate ad artisti storicizzati, ma l'attività della galleria rivolge particolare attenzione anche a giovani artisti, italiani e stranieri, che focalizzano la loro ricerca in ambito figurativo.

Un'intensa attività espositiva ha portato la famiglia Forni ad affiancare alla galleria di Bologna, nel corso degli anni, altri spazi in Italia e all'estero: ad Amsterdam, galleria attiva tra gli anni Settanta e Ottanta; a Tokyo, fino al 1990; lo spazio "scultura" di Via Lenzi a Bologna, attivo dal 1989 e lo spazio di Milano, Studio Forni, aperto nel 1998. Nel 1997 l'ampliamento della sede originaria di Bologna ha permesso di raggiungere una superficie espositiva di circa 1.000 metri quadri: le nuove sale Scuderie, ricavate dalla ristrutturazione di un palazzo medioevale, permettono oggi di allestire più di una mostra contemporaneamente. Recente novità è il ForniBookShop, uno spazio dedicato al libro d'arte, aperto nel 2006 all'interno della galleria.

### GALLERIA STEFANO FORNI

La Galleria Stefano Forni, nata nel 1996, ha realizzato nel corso degli anni personali di artisti di fama nazionale ed internazionale: da Gianfranco Ferroni e Piero Guccione a Mario Schifano e Gustavo Foppiani, da Carlo Mattioli e Fabrizio Clerici a Giuliano Vangi e Mario Sironi. Ma l'attività della galleria si è anche dedicata alla fotografia, con mostre di Robert Mapplethorpe e Andres Serrano.

Grande risalto viene inoltre dato all'incisione originale: in questo campo la galleria conserva ed espone svariati titoli di maestri italiani ed internazionali. Tra le varie mostre di grafica è da ricordare quella dedicata ai tre maestri che si sono succeduti alla cattedra di incisione dell'Accademia di Bologna: Morandi, Manaresi e De Vita, e le collettive di grafica internazionale con Jim Dine, Francis Bacon, Hans Hartung, Graham Sutherland, Shu Takahashi e Pierre Alechinsky.

La Galleria Stefano Forni collabora anche con istituzioni museali italiane nell'organizzazione di mostre pubbliche e partecipa a fiere d'arte contemporanea in Italia e all'estero.

## VILLA DELLE ROSE

### SCHEDE TECNICHE

Titolo:	Dal 1967. Una storia per l'arte figurativa
Gallerie:	Galleria Forni Galleria Stefano Forni
In collaborazione con:	Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna
Sede espositiva:	Villa delle Rose Via Saragozza, 228/230 - Bologna
Periodo di esposizione:	18 marzo – 20 aprile 2008
Orari:	martedì – domenica 15.00 – 19.00 lunedì chiuso
Ingresso:	ingresso gratuito
Informazioni:	Villa delle Rose via Saragozza, 228/230 - Bologna tel. 051 436818 info@mambo-bologna.org www.mambo-bologna.org  Galleria Forni via Farini, 26/F - Bologna tel. 051 231589 forni@galleriaforni.it www.galleriaforni.it  Galleria Stefano Forni piazza Cavour, 2 - Bologna tel. 051 225679 arte@galleriastefanoforni.com www.galleriastefanoforni.com
Comunicazione:	Lara Facco Comunicazione e sviluppo marketing MAMbo tel. 051 6496654 lara.facco@comune.bologna.it  Studio Pesci tel. 051 269267 info@studiopesci.it www.studiopesci.it



## VILLA DELLE ROSE

### **Not So Private Gallerie e storie dell'arte a Bologna**

#### **Un anno di mostre a Villa delle Rose in collaborazione con Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna.**

L'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna è lieta di presentare *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna*: un ciclo di sette mostre che verrà ospitato nella sede di **Villa delle Rose** per l'intero **2008**.

Il progetto, sviluppato **in collaborazione con l'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna**, intende approfondire il ruolo delle gallerie private nella storia più recente dell'arte contemporanea in Italia, evidenziando in particolare come l'attività delle gallerie bolognesi abbia svolto una funzione pubblica di divulgazione e sostegno alle produzioni di maggiore interesse. L'intento dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna è quello di valutare e storicizzare il lavoro svolto negli ultimi trent'anni dalle gallerie cittadine, che spesso con le loro ricerche e proposte hanno contribuito ad integrare la visione e l'esperienza dell'arte contemporanea offerta dalla ex- GAM e dalle altre Istituzioni preposte, facendo talvolta da contrappunto, con le loro scelte, alle scelte museali e dimostrando una costante capacità di porsi come attenti e qualificati interlocutori delle Istituzioni.

"L'Arte contemporanea va in scena a Villa delle Rose- sottolinea Bruno Filetti Presidente di ASCOM Bologna- e si apre una stagione culturale di alto livello che l'Associazione è orgogliosa di promuovere e sostenere. Con questo progetto, realizzato grazie all'iniziativa dell'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea Ascom Bologna e alla felice coralità del lavoro svolto, tra pubblico e privato, si ribadisce l'opportunità di creare nuove sinergie di grande utilità per la valorizzazione del multiforme patrimonio artistico. Altresì si conferma sempre di più un sistema culturale in sintonia fra tradizione e innovazione. Lo dimostrano gli appuntamenti realizzati in questo scenario architettonico e paesaggistico unico come Villa delle Rose: sono un evento straordinario che offre l'occasione di approfondire la conoscenza di significativi percorsi artistici."

"Il progetto espositivo *Not so private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna* - un anno di mostre a Villa delle Rose- rileva Patrizia Raimondi Presidente dell'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea aderente ad ASCOM Bologna- vede uniti in un momento culturale straordinario l'Istituzione Gam e dodici Gallerie dell'Associazione aderente ad Ascom Bologna. La realtà istituzionale cardine della nostra città è un gruppo di

## VILLA DELLE ROSE

significative realtà private ma – come efficacemente sottolinea il titolo della mostra – 'non solo private' perché spesso esse stesse promotrici di cultura e di occasioni di approfondimento artistico. Un dialogo sui temi dell'arte moderna e contemporanea – protagonisti nella vita delle Gallerie e oggetto di ricerca e progettazione nella vita dell'Istituzione – ma anche sui modi di proporre l'arte in mostra. Un'esperienza unica in Italia, condotta sul filo della collaborazione e dell'impegno al servizio di un pubblico sempre più vasto che frequenta i luoghi d'arte con passione e competenza.”

Il ciclo *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna* propone quindi un lavoro di documentazione della storia dell'arte nel contesto bolognese ad opera dei principali attori cittadini: l'**Istituzione GAM**, nel ruolo di coordinatore, e **dodici gallerie d'arte moderna e contemporanea**, vere protagoniste del progetto. Il ciclo sarà articolato in **sette appuntamenti**: una prima mostra “collettiva”, dal 24 gennaio al 2 marzo, seguita da sei mostre tematiche.

Il primo appuntamento ha inaugurato il ciclo in concomitanza con Arte Fiera 2008, a sottolineare la vivacità di proposte culturali di alto livello che la città di Bologna è in grado di esprimere. Si è trattato di una mostra corale in cui ogni galleria ha esposto un'unica opera rappresentativa della propria storia o della propria ricerca, scegliendo di identificarsi con il lavoro di un artista o con un preciso momento della propria evoluzione. Il percorso della mostra, con opere di Arnold Böcklin, Marco Bolognesi, Antoni Clavé, Fabrizio Corneli, Carlo Corsi, Maria Luisa De Romans, Francesco Michielin, Nicola Samorì, Mario Schifano, Toti Scialoja, Daniel Spoerri, Marco Tirelli, non ha avuto la pretesa di risultare omogeneo da un punto di vista espositivo. Ha inteso piuttosto fornire uno spaccato vivido e concreto, immediatamente comprensibile, della diversità e dell'alta qualità delle proposte artistiche offerte dalle gallerie private negli ultimi decenni.

I sei appuntamenti successivi, che si susseguiranno per tutto il 2008, saranno invece momenti di riflessione più specifica sull'operato di ogni galleria: ogni mostra vedrà infatti due gallerie esporre contemporaneamente, secondo un criterio di affinità tematica o temporale, opere che ne hanno fatto la storia, nel tentativo di ricostruire per singoli tasselli i momenti e le esperienze salienti di questo ricco panorama.

A chiusura del progetto verrà inoltre realizzata una specifica e corposa pubblicazione che, oltre a raccontare gli appuntamenti espositivi del 2008, testimonierà la storia delle gallerie d'arte a Bologna dagli anni Settanta ad oggi, realizzando un'opera di grande valore storiografico e

## VILLA DELLE ROSE

contribuendo a qualificare l'impegno e le ragioni di quegli operatori del settore che con le relative attività hanno prodotto cultura per il pubblico senza limitarsi all'attività di mercanti d'arte.

Partecipano al progetto:

Galleria Arte e Arte, Galleria d'Arte Cinquantasei, Galleria De' Foscherari, Galleria Di Paolo Arte, Galleria Forni, L'Ariete Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Maggiore G.A.M., Otto Gallery, Galleria d'Arte Paolo Nanni, Galleria Stefano Forni, Galleria Studio G7, Trimarchi Arte Moderna.

## VILLA DELLE ROSE

### **Not So Private Gallerie e storie dell'arte a Bologna**

“Il ruolo delle gallerie private nella presentazione e divulgazione dell'arte contemporanea ha una dimensione pubblica che fonda una questione culturale. Non può relegarsi al solo mercato il modo in cui mostre, fiere, cataloghi, eventi, manifesti, inviti e un qualificato collezionismo hanno contribuito a delineare la pratica artistica nella modalità delle sue occasioni e delle sue produzioni. Il mercato stesso è da assumersi quale oggetto di riflessione teorica secondo diverse prospettive critiche che considerano l'arte quale fenomeno che non possa nemmeno essere inteso al di fuori del proprio essere “sistema” e incrocio di pratiche socio-economiche.

Un'indagine sul contributo delle gallerie private nella conoscenza e nell'aggiornamento dei linguaggi artistici contemporanei si fonda sul riconoscimento di una storia, anzi di molteplici ed eterogenee vicende che hanno segnato la cultura italiana contemporanea e rispetto alle quali Bologna propone una singolare narrazione. Not So Private non è una mostra, ma una rassegna che non a caso prende avvio da un'esposizione di gruppo in occasione di Artefiera 2008, e che nel corso di un intero anno, attraverso la collaborazione tra Galleria d'Arte Moderna e l'Associazione delle gallerie in ASCOM, proporrà approfondimenti attraverso opere, materiali d'archivio ed eventi.”

Gianfranco Maraniello  
Direttore dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna

## VILLA DELLE ROSE

### I prossimi appuntamenti:

maggio – giugno  
Otto Gallery & Galleria Cinquantasei

giugno – luglio  
L'Ariete artecontemporanea & Trimarchi arte moderna

settembre – ottobre  
Galleria De' Foscherari & Galleria Arte e Arte

ottobre – novembre  
Galleria d'Arte Maggiore GAM & Galleria Studio G7

dicembre – gennaio  
Galleria d'arte Paolo Nanni & Galleria Di Paolo Arte

## VILLA DELLE ROSE

### **Le altre gallerie che prendono parte al progetto:**

#### **GALLERIA ARTE E ARTE**

La sede della Galleria Arte e Arte, nel cuore del centro storico di Bologna, esprime l'intento dei fondatori che, sin dal 1999, hanno cercato di portare a Bologna artisti già noti in ambito nazionale e internazionale.

Ecco allora le prime mostre di Christo accompagnate da documentazioni audiovisive e, nell'ambito del Nouveau Réalisme, le personali di autori come Niki de Saint Phalle, Jan Tinguely e Daniel Spoerri. Della Pop Art Americana è stato presentato "Tom Wesselmann-smoker studies", e parallelamente si è cercato di andare alle radici inglesi di questa corrente con una mostra su Clive Barker. Per quanto riguarda la produzione italiana si è puntato su artisti significativi, anche se poco apprezzati dal mercato, come Gianni Ruffi e Umberto Bignardi.

Recentemente è stato sviluppato un interesse particolare per la scultura presentando un artista italiano, Nanni Valentini per il suo rapporto primordiale con la materia e, un artista internazionale, Jan Fabre. Per il futuro l'obiettivo è di continuare a selezionare artisti su questa linea, portando avanti un interesse collaterale per la fotografia nazionale e internazionale.

#### **GALLERIA D'ARTE CINQUANTASEI**

L'esperienza della Galleria d'Arte Cinquantasei nel mondo dell'arte inizia nel 1972 con la Edizioni Cinquantasei, ancora oggi principale supporto culturale di tutte le iniziative.

La Galleria è stata fondata nel 1980 a Bologna, con la consulenza artistica dell'allora direttore della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Franco Solmi. Il progetto era quello di promuovere gli artisti bolognesi fra Otto e Novecento. Lunghe ricerche, effettuate dal 1985 al 1989, hanno portato alla creazione di un'iniziativa di respiro internazionale sull'arte dell'URSS dalla Rivoluzione d'Ottobre al crollo del Muro di Berlino.

La sede bolognese della Galleria, circa 1.000 metri quadri, è un vero e proprio centro multimediale, con cinque sale espositive, una biblioteca, ma anche con un laboratorio di restauro e con uno studio fotografico.

Negli ultimi anni la Galleria si è occupata anche di artisti di fama internazionale tra cui Giacomo Favretto, Mario Sironi, Marc Chagall e di giovani emergenti come Luigi Pellanda e Giuseppe Rossetti.

Infine, con la Cinquantasei srl, vengono prodotte mostre museali per enti, comuni, province, regioni e musei.

## VILLA DELLE ROSE

### GALLERIA DE' FOSCHERARI

L'attività della Galleria inizia nei primi anni Sessanta con la realizzazione di mostre monografiche di Klee, Morandi, Ernst, Grosz, Guidi, Sutherland, Vasarély, Calder, Dubuffet, Nicholson, e con un particolare interesse per la ricerca e la sperimentazione di Manzoni, Christo, Plessi, Gnoli, Tancredi, Novelli, Twombly, Schifano, Sartelli, Ceroli, Tilson.

Nel 1963 la Galleria realizza una delle prime mostre happening: "Tre progressioni: Cuniberti, De Vita, Pozzati"; nel 1968 organizza la mostra "Arte povera", curata da Germano Celant.

L'interesse della galleria si è rivolto anche all'attività editoriale con monografie su Morandi, Klee, Ernst, Sutherland, Dubuffet. Dal 1964 al 1989 i cataloghi sono stati la sede di un dibattito teorico sull'arte, diretto da Pietro Bonfiglioli, nel quale sono intervenuti tra gli altri, Francesco Arcangeli, Renato Barilli, Vittorio Boarini, Alberto Boatto, Achille Bonito Oliva, Maurizio Calvesi, Germano Celant, Piero Gilardi, Renato Guttuso, Michelangelo Pistoletto.

Dal 1994 si sono susseguite mostre di artisti figurativi, tra cui Franco Angeli, Ceroli, Pistoletto, Scanavino, Mainolfi, Scialoja, Plessi, Gilardi, Matta, Dorazio.

### GALLERIA DI PAOLO ARTE

La Galleria Di Paolo Arte nasce nel 2003 per l'impegno e la volontà di appassionati che dopo un trentennio di attento collezionismo hanno deciso di aprire questo spazio. La Di Paolo Arte si trova a Bologna in Galleria Falcone-Borsellino 4, a pochi passi da piazza Maggiore, il centro della vita cittadina, ed è gestita da Nicolò e Fabio Di Paolo. Partita con una mostra inaugurale sulla Pop Art e sulla Transavanguardia, la galleria ha mantenuto una costante attenzione sugli artisti e sui movimenti più interessanti del panorama italiano, in particolare, organizzando retrospettive sulle avanguardie storiche e sui maestri dell'Informale. Accanto alle esperienze di artisti ormai storicizzati, la galleria mantiene alta una particolare attenzione verso giovani artisti emergenti che si sono già fatti conoscere e apprezzare attraverso mostre personali e collettive. L'attività artistica e culturale della galleria si svolge attraverso l'organizzazione di mostre, sempre curate con professionalità, la pubblicazione di cataloghi e attraverso la sua partecipazione alle più importanti fiere d'arte moderna e contemporanea.

## VILLA DELLE ROSE

### L'ARIETE ARTECONTEMPORANEA

La Galleria L'Ariete Artecontemporanea di Bologna propone dal 1983 protagonisti ed emergenti del panorama artistico internazionale. La galleria promuove ed organizza mostre nei propri spazi e in sedi pubbliche, partecipa dal 1985 a fiere d'arte in Italia e all'estero, ospita incontri letterari e di critica.

Nel corso degli anni Novanta L'Ariete ha presentato un ampio e articolato ciclo di mostre dedicate ai maggiori artisti tedeschi dalle avanguardie storiche ad oggi.

Fra i suoi principali obiettivi c'è l'attenzione alle diverse forme di comunicazione ed espressione artistica che caratterizzano la nostra epoca, i progetti in sedi nazionali ed internazionali e la proposta di artisti, anche giovani, selezionati per qualità e originalità di linguaggi e poetiche. L'Ariete Artecontemporanea ha dedicato in questi anni mostre personali o tematiche al lavoro di artisti come James Brown, Luigi Ontani, Nicola Samorì, Buell, Chantal Joffe, Conrad Botes, Willie Bester, Aldo Mondino, Milan Kunc, Joe Tilson, Bruno Ceccobelli, Gian Marco Montesano, Mark Kostabi, Omar Galliani e i giovani Simone Pellegrini, Mirko Baricchi e Andrea Mariconti.

### GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.

La Galleria d'Arte Maggiore, fondata nel 1978, è diventata negli anni salotto culturale e punto d'incontro per artisti e addetti ai lavori di tutto il mondo. L'interesse della Galleria è rivolto all'arte "classico-moderna", di valore storicamente riconosciuto: dall'Impressionismo al Surrealismo, dall'Avanguardia Statunitense a De Chirico e Savinio, con una predilezione per Morandi. Tra le pareti della galleria si possono ammirare opere di maestri indiscussi come Braque, Picasso, Morandi, De Chirico, Campigli, Fontana, Marini, Balla, Severini, Chagall, Magritte, Fautrier, Dubuffet, Mirò, Klee, Rothko, e di artisti contemporanei come Allen Jones, Mel Ramos, Fabrizio Plessi, Nino Longobardi, Mattia Moreni e Antoni Clavé.

La galleria è anche punto di riferimento per chi desidera investire e collezionare, essendo un referente autorevole in merito a stime, perizie e valutazioni. È in questa linea di lavoro che si collocano la creazione degli archivi generali di artisti come Leoncillo e Mattia Moreni, e le frequenti collaborazioni con importanti sedi museali e centri espositivi italiani ed esteri.



## VILLA DELLE ROSE

### OTTO GALLERY

Dal 1992, anno in cui fu fondata negli spazi di via D'Azeglio 50, la OTTO Gallery è un punto di riferimento per i migliori nomi dell'arte contemporanea, per i critici e per il pubblico di appassionati. Dal 2002, con il trasferimento nella nuova sede di Palazzo Montalto in via D'Azeglio 55, sono state organizzate innumerevoli mostre, in un percorso di ricerca e valorizzazione dell'arte e di alcuni dei suoi principali autori di ambito nazionale e internazionale.

La OTTO Gallery affianca agli eventi espositivi un'importante attività editoriale: sono infatti stati pubblicati cataloghi di artisti tra cui Gilberto Zorio, Arcangelo, Luca Caccioni, Luigi Carboni, Marco Tirelli, Giovanni Manfredini, Carol Rama, Piero Pizzi Cannella, Roberto Rizzoli, Andrea Chiesi.

Negli ultimi anni il calendario espositivo è stato accompagnato da incontri con artisti, critici e scrittori e da una documentazione video degli eventi che registra fedelmente, attraverso l'intervista all'artista e la visita guidata a cura dello stesso, i percorsi di mostra.

Tutte le esposizioni della Otto Gallery sono prodotte e organizzate dallo staff della galleria, con opere appositamente ideate e realizzate dagli artisti per i suoi spazi.

### GALLERIA D'ARTE PAOLO NANNI

La Galleria d'Arte Paolo Nanni nasce nel 1992, proseguendo il lavoro della storica galleria "La Loggia" fondata nel 1954. La sua attività espositiva è rivolta a storici maestri italiani (Mandelli, Maccari, Guidi) e internazionali (Riopelle, Le Parc) con particolare attenzione agli artisti dell'area arcangeliana (Ferrari, Pulga e Romiti).

Avvalendosi della collaborazione di critici tra i quali Flavio Caroli, Roberto Pasini, Silvia Evangelisti, la Galleria si dedica anche ad artisti astratto-informali (De Nisco, Mulazzani, e Celeste). Dal 1999 la Galleria realizza mostre personali e collettive di giovani artisti, pur mantenendo la propria tradizione "storica" con personali di Mario Nanni, Concetto Pozzati, Hans Hartung, Giovanni Korompay e ancora Giuseppe Ferrari e Pompilio Mandelli.

Al trasferimento della Galleria in via de' Ruini 5, nel maggio 2006, corrisponde anche un'evoluzione nella propria attività, sempre più rivolta alla valorizzazione del contemporaneo, con la sezione "UNDER-UP" dedicata alla presentazione di giovani fotografi come Marco Bolognesi, Alessia Cocca, Linn Espinosa e Tommaso Neri.

## VILLA DELLE ROSE

### GALLERIA STUDIO G7

L'attività dello Studio G7, fondato nel 1973, inizia con gli acciai specchianti di Michelangelo Pistoletto, i laser di Gilberto Zorio e i legghi di Giulio Paolini. Seguono le rassegne di Pop Art, di Arte Concettuale e di Narrative Art. Tra le molte performances che la galleria ha ospitato è rimasta indimenticabile "Relazione nel tempo" di Marina Abramovich e Ulay. Per la pittura lo Studio G7 ha seguito la ricerca artistica di Luciano Bartolini, Dadamaino, Marco Gastini, Franco Guerzoni, Piero Manai, Marco Tirelli. Negli anni Ottanta l'attenzione si è rivolta ad artisti internazionali come Anne e Patrik Poirier e ai graffitisti americani come il newyorkese Bill Beckley, David Tremlett e Sol LeWitt.

Nel 1994 la galleria apre un nuovo spazio espositivo, l'Ex-Falegnameria, destinato ad esporre il lavoro di giovani artisti come Flavio De Marco, Lorenza Lucchi Basili, Andrea Nacciarriti, Maria Teresa Sartori.

Nell'ultimo decennio si sono alternate esposizioni di artisti italiani a mostre di artisti stranieri. Grande importanza è stata accordata alla scultura, con le personali di Eduard Habicher, Paolo Icaro, Hidetoshi Nagasawa, Nunzio e Pino Spagnolo.

### TRIMARCHI ARTE CONTEMPORANEA

La Galleria Trimarchi viene fondata nel 1974 quando, per volontà di Mariagrazia Trimarchi comincia ad esporre e contestualizzare la grande ricerca dell'astrazione americana ancora prima della sua storicizzazione. Ancora oggi, dopo trent'anni, le proposte della Galleria Trimarchi sono l'immagine precisa della storia e della passione della sua fondatrice: i grandi maestri della dell'arte rappresentano infatti la linea scelta per la galleria, che, tuttavia, è decisa a non chiudere le porte alle nuove proposte della contemporaneità.

Oltre alle numerose esposizioni in sede, negli ultimi anni la Galleria Trimarchi ha organizzato anche mostre fuori sede di grande qualità tra le quali vanno ricordate quelle aperte negli spazi di Palazzo Bandera di Busto Arsizio, quelle al Palazzo del Ridotto e alla Biblioteca Malatestiana a Cesena, a Palazzo Forti di Verona, al Salone degli Affreschi di Trinità dei Monti a Roma, al Palazzo Ducale di Urbino, alla Chiesa di San Stae a Venezia, e all'ex Chiesa di San Francesco a Como.

## VILLA DELLE ROSE

### SCHEDA TECNICA

Titolo:	Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna
In collaborazione con:	Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea – ASCOM Bologna
Sede espositiva:	Villa delle Rose Via Saragozza, 228/230 – Bologna
Periodo di esposizione:	24 gennaio – 31 dicembre 2008
Appuntamenti:	24 gennaio – 2 marzo 2008 Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna  18 marzo – 20 aprile 2008 Galleria Forni e Galleria Stefano Forni  maggio – giugno 2008 Otto Gallery & Galleria Cinquantasei  giugno – luglio L'Ariete artecontemporanea & Trimarchi arte moderna  settembre – ottobre Galleria De' Foscherari & Galleria Arte e Arte  ottobre – novembre Galleria d'Arte Maggiore GAM & Galleria Studio G7  dicembre – gennaio Galleria d'arte Paolo Nanni & Galleria Di Paolo Arte
Orari:	martedì – domenica 15.00 – 19.00 lunedì chiuso
Ingresso:	ingresso gratuito

## VILLA DELLE ROSE

Informazioni:

tel. 051 436818  
info@mambo-bologna.org  
www.mambo-bologna.org  
www.ascom.bo.it

Ufficio Comunicazione:

Lara Facco  
Ufficio Comunicazione  
e sviluppo marketing MAMbo  
tel. 051 6496654  
lara.facco@comune.bologna.it

Maria Luigia Casalengo  
Ufficio Stampa ASCOM  
Tel. 051 6487550  
marialuigia.casalengo@ascom.bo.it

