

Sommario

Comunicato stampa LA COLLEZIONE Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna	2
Lista opere	8
Scheda tecnica	29
MAMbo - Prossimi appuntamenti	30
MAMbo - Prossime mostre	37



COMUNICATO STAMPA

LA COLLEZIONE

Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Direzione scientifica di Gianfranco Maraniello

Dal 19 settembre 2009

Dal 19 settembre 2009 la Collezione Permanente del MAMbo si presenta al pubblico con un allestimento completamente rinnovato, con l'intento di dare una lettura della storia dell'arte italiana, dalla metà degli anni Cinquanta a oggi, attraverso l'attività dell'ex Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Allo scopo sono stati realizzati importanti restauri e acquisizioni che hanno incrementato il patrimonio del museo e sono rientrati a disposizione dell'Istituzione lavori di grande rilievo, come ad esempio *Funerali di Togliatti* di Guttuso.

Le prime tre aree tematiche del nuovo allestimento - *Arte e ideologia, Arte astratta e informale, Per una storia della GAM (1968 - 2008). Estratti* - ripercorrono i momenti e i movimenti salienti della produzione artistica del nostro Paese, mentre la quarta sezione - *Focus on Contemporary Italian Art* - è incentrata sulla promozione dell'arte italiana emergente.

Uno spazio apposito è dedicato a video e film, con documenti e opere che datano dal Futurismo ai giorni nostri.

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna costituisce la traccia per futuri sviluppi e perfezionamenti del progetto espositivo del MAMbo. L'eredità della GAM, rappresentata da consistenti estratti del patrimonio storico, è oggetto di rilettura in un processo in continuo divenire, in cui al tributo al passato fanno eco il sostegno e la valorizzazione della cultura del presente, con l'ambizione di costituire un importante patrimonio permanente e di contribuire a tracciare la storia del contemporaneo italiano.

In questo percorso - che ha visto l'apertura del MAMbo nel 2007 e vedrà i nuovi spazi museali di Palazzo d'Accursio ospitare le opere dell'Ottocento e del primo Novecento - l'intero assetto dell'Istituzione è oggetto di un'articolata riconfigurazione che vede le diverse sedi (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Villa delle Rose e Museo per la Memoria di Ustica) collaborare in un sistema museale cittadino integrato.

A due anni dall'apertura del MAMbo, **LA COLLEZIONE** porta inoltre a compimento un percorso di indagine sull'identità e la funzione del Museo contemporaneo intrapreso dal 2006. Sulla scorta di una stagione ormai

storica, fra gli anni Sessanta e Settanta, in cui l'*institutional critique* ha analizzato e decostruito la nozione di "Museo", il ciclo *Coming Soon MAMbo + Museo - Mostre*, ha inteso in modo riflessivo l'esperienza del trasferimento della Galleria d'Arte Moderna nel nuovo edificio dell'Ex Forno del Pane. Il trasloco fisico dell'Istituzione ha fornito lo spunto per cogliere la possibilità di guardare il museo dal suo interno, reinventandolo e ripensandolo a partire dalla visione di artisti quali Ryan Gander, Building Transmission, Paolo Chiasera, Giovanni Anselmo, Markus Schinwald, Christopher Williams, Adam Chodzko, Bojan Sarcevic, Guyton\ Walker e altri che hanno realizzato specifici progetti espositivi rispetto alla nascita del MAMbo.

Per il nuovo allestimento sono disponibili materiali cartacei promozionali in lingua italiana e inglese e uno specifico apparato didattico, con didascalie che includono estratti di cataloghi pubblicati dalla GAM, testimoniando anche la cospicua attività editoriale del museo e la conseguente quantità e qualità del pensiero critico.

Visite guidate e laboratori a cura del **Dipartimento educativo** del museo metteranno in luce le diverse aree tematiche e il nuovo assetto espositivo. Come di consueto, le attività saranno studiate con riferimento alle differenti fasce di età e di pubblico.

Analogamente a tutte le collezioni permanenti dei musei bolognesi, l'**ingresso a LA COLLEZIONE è gratuito**, con l'obiettivo di favorire e stimolare il legame tra i cittadini e il patrimonio artistico e aumentare la familiarità e l'interazione con i luoghi della cultura e della ricerca.

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna si avvale del sostegno della **Regione Emilia-Romagna** e, per la sezione *Focus on Contemporary Italian Art*, del contributo di **UniCredit Group**, grazie all'importante partnership che dal 2007 unisce MAMbo con il gruppo finanziario.

LA COLLEZIONE

Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

AREE TEMATICHE

Arte e ideologia

La scelta stessa del titolo della sezione sottolinea il ruolo che Bologna ha storicamente giocato come laboratorio politico e culturale, che si rintraccia nella scelta dell'attuale sede del Museo, il Forno del Pane, voluto dal primo sindaco socialista, Francesco Zanardi. Il suo profetico motto "Pane e Alfabeto" è perfettamente in linea con l'aspirazione del MAMbo ad avere una funzione sociale, oltre che di divulgazione della cultura contemporanea. Dipinti, filmati, libri e stampe fotografiche sono utilizzati per tratteggiare un'impostazione critica che trascende l'andamento cronologico, facendo dialogare la celeberrima tela di Guttuso *Funerali di Togliatti* con preziosi estratti da *La rabbia* di Pasolini, per ricostruire un sentire condiviso. Il percorso si avvale di documenti della storica Radio Alice, voce in presa diretta sulle manifestazioni del '77, che si rispecchia nel progetto concepito da Christopher Williams per la mostra conclusiva dell'esperienza della GAM. La presenza di esponenti della *Pop Art italiana* e dell'*Arte cinetica e Programmata* permette invece di ripercorrere le tappe che portarono da una riflessione sull'*oggetto del quotidiano* alla configurazione del *progetto del quotidiano*.

Arte astratta e informale

Oltre a fornire un'ampia rassegna degli esponenti di tali tendenze, la sezione ne costituisce un organico insieme che vuole riunire l'universo spesso parcellizzato in scuole differenti, pur rispettandone le diverse anime, attraverso piccoli nuclei dedicati. Troviamo così gli artisti che gravitarono attorno alla galleria Cronache (Borgonzoni, Corsi, Rossi, Mandelli), accanto a quelli dell'*Ultimo Naturalismo*, strenuamente sostenuto da Francesco Arcangeli, storico direttore della GAM, oltre che importante critico d'arte. Non mancano rappresentanti del gruppo *Forma* (Accardi, Consagra, Turcato) ad ampliare il quadro a livello nazionale e, infine, un riferimento a *Informale in Italia*, omonima mostra a cura di Renato Barilli e Franco Solmi (GAM, 1983). *Arte astratta e informale* include alcune acquisizioni recenti, quali una *Natura morta* del 1954 di Toti Scialoja, un collage di Germano Sartelli (*Senza Titolo*, 1958) e alcune storiche *Ossidazioni* di Nino Migliori risalenti agli anni 1948-1953.

Per una storia della GAM (1968 – 2008). Estratti

È la sezione più propriamente dedicata al percorso intrapreso dalla Galleria dal momento del suo insediamento, nel 1975, nell'edificio progettato da Leone Pancaldi. Una storia che non può prescindere dallo spazio stesso, di per sé significativo se si considera il coefficiente innovativo, per l'epoca, di un edificio interamente costruito per essere dedicato all'arte contemporanea. In questa area tematica, l'importanza attribuita all'*Arte Povera* è testimoniata dalle numerose acquisizioni, sia vecchie che nuove, di opere appartenenti al movimento, tra le quali una serie di foto di **Giuseppe Penone** (1968) e di lavori di **Pier Paolo Calzolari** (*Senza titolo*, 1967) entrati nel patrimonio del MAMbo nel 2009. Altrettanto peso riveste l'*Arte concettuale*, rappresentata per l'Italia da Boetti e Isgrò.

Un particolare accento è posto sulle ricerche che si basano sulla presenza di *Corpo e Azione*, di cui sono protagonisti Hermann Nitsch, Gina Pane, Marina Abramovic & Ulay e Gilbert & George. Procedendo nel percorso, si incontrano i *Nuovi-Nuovi*, con esponenti quali Ontani, Salvo, Mainolfi e altri interpreti del clima citazionista e di recupero delle tecniche dell'arte classica. Attraverso le opere di Scully e Cucchi si approda al ritorno alla pittura tipico degli anni '80, a cui fa da contraltare un ben rappresentato panorama di scultori, con Paladino e Cragg.

Focus on Contemporary Italian Art

La sezione prosegue nell'intento esplicitato da MAMbo, fin dalla sua apertura nel 2007, di produrre, promuovere e collezionare l'arte italiana contemporanea e si arricchisce di nuove acquisizioni, come *Homage to the Hollywood Squares (featuring Bridget Riley)* di **Francesco Vezzoli** e *Telegram from Buckminster Fuller to Isamo Noguchi explaining Einstein's Theory of Relativity* di **Elisabetta Benassi**. Simbolo della volontà del MAMbo di impegnarsi sistematicamente nell'offrire visibilità istituzionale ai più significativi fermenti culturali del nostro tempo e di permettere agli artisti di affacciarsi alla scena internazionale con progetti e strumenti di alto livello, *Focus* contribuisce a consolidare lo sviluppo dell'arte in Italia e rappresenta la maggiore collezione museale dedicata alla scena artistica italiana odierna.

Area video

Importante novità del percorso espositivo è un'area per opere video e filmiche che accoglie, dopo una capillare operazione di ritrovamento e archiviazione, una vasta gamma di reperti, dal Futurismo ad oggi, dall'opera al documento. Parte integrante della collezione, tale spazio

avrà una programmazione variata ogni giorno della settimana, a cominciare dallo straordinario corpus di *Vertigo*, mostra inaugurale del MAMbo. Accanto a produzioni recenti, quali i video del progetto *Time Code*, saranno riportate alla luce immagini del passato, come quelle della *Settimana Internazionale della Performance*, evento che si ricollega al clima di sperimentazione artistica e politica con cui si apre la collezione e che viene qui riconfermato. Inoltre, questa sala ospiterà e farà da spunto per incontri e approfondimenti con studiosi e ricercatori, testimoniando la volontà del museo di portare avanti un lavoro scientifico condotto in sinergia con le istituzioni accademiche ed universitarie.

LA COLLEZIONE

Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Direzione scientifica

Gianfranco Maraniello

Ricerca scientifica

Uliana Zanetti, Barbara Secci, Sabrina Samorì, Claudio Musso, Federica Malaguti

Allestimenti

Anna Rossi, Sabrina Samorì

Ricerca materiali bibliografici

Claudio Musso

Area Video

A cura di Fabiola Naldi

Condition report

Mariella Gnani

Restauri:

M.G. Restauro di Mariella Gnani
Laboratorio degli Angeli s.r.l.



Per ulteriori informazioni: ufficiostampamambo@comune.bologna.it

Comunicazione MAMbo:

Comunicazione e Sviluppo marketing
Lara Facco
tel. +39 051 6496654

Comunicazione e Ufficio Stampa
Elisa Maria Cerra
tel. +39 051 6496653

Pubbliche relazioni
Patrizia Minghetti
tel. +39 051 6496615

Comunicazione
Claudio Musso
Marianita Santarossa
tel. +39 051 6496608 – 602

Servizi multimediali
Eleonora Concetti
tel. +39 051 6496655

Focus on Contemporary Italia Art in partnership con



MAMbo è sostenuto da:

Regione Emilia-Romagna
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna



LISTA OPERE

ARTE E IDEOLOGIA

Giuseppe Zigaina (1924)

Carro di letame, 1954

61,5 x 54,5 cm

olio su masonite

Provenienza: Giuseppe Zigaina (acquisizione, 1955)

Giuseppe Zigaina (1924)

Pasolini e la morte. Mito alchimia e semantica del «nulla lucente»

1987 (prima edizione)

Marsilio Editori, Venezia

Roberto Sebastian Matta Echaurren (1912 - 1992)

Tappeto sardo n.1 e n.2, 1962/63

243 x 177 cm - 248 x 172 cm

lana

Provenienza: Roberto Sebastian Matta Echaurren (acquisizione, 1963)

Renato Guttuso (1911 - 1987)

Funerali di Togliatti, 1972

340 x 440 cm

tecnica mista su tavola

Provenienza: Direzione Nazionale Democratici di Sinistra (deposito permanente)

Fabio Mauri (1926 - 2009)

Intellettuale

Azione con la partecipazione di Pier Paolo Pasolini, durante la quale veniva proiettato sul corpo dello scrittore il suo film *Il Vangelo secondo Matteo*.

Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 1975

Installazione fotografica e locandina

foto © Antonio Masotti

Cineteca di Bologna - Archivio fotografico

Pier Paolo Pasolini (1922 - 1975)

Sequenza visita Pinacoteca e Serie di quadri di Guttuso a colori da La rabbia, 1963

Versione restaurata a cura de *L'Immagine Ritrovata* di Bologna (2007)

© Copyright Minerva RaroVideo

Radio Alice

Estratti dalle trasmissioni, 1976 -1977

Leone Pancaldi (1915 - 1995)

Progetto architettonico per la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, 1975

planimetria e alzato

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Christopher Williams (1956)

Nikkor W 300 mm f/5.6 with No. 3 Shutter 1:5.6 Product Aperture f/64 Product Number 1320 NAS Serial Number 780612 Large Format Camera Lens, 2005

40,4 x 50,4 cm.

Stampa fotografica (gelatin silver print)

Provenienza: Lorenzo Sassoli de Bianchi (donazione, 2007)

Christopher Williams (1956)

Supplement 09, 2009

dimensioni variabili

n. 2 vetrine disegnate da Leone Pancaldi per la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, libri, disco, poster

Provenienza: Christopher Williams

Omaggio a Dino Gavina (1922 - 2007)

1. *Ultramobile*, manifesto

2. *1890-1990 Man Ray*, manifesto

3. *Marcel Duchamp. 1987 Centenario*, manifesto

4. *Tavola movimenti estetici*, manifesto

5. *Sovversivo*, manifesto

6. *Moderni a tutti i costi. Antichi a tutti i costi*, manifesto

7. Enzo Mari, *Proposta per un'autoprogettazione*

8. Enzo Mari, *Tavolo ad altezza variabile. G*

Sergio Lombardo (1939)

Senza titolo, s.d.

70 x 100 cm

smalto su tela

Provenienza: Galleria Il Segno, Roma (acquisizione, 1988)

Tano Festa (1938 - 1988)

Persiana n. 8, 1964

90 x 70 cm

acrilico su persiana di legno
Provenienza: Paride Accetti (acquisizione, 1988)

Mario Schifano (1934 - 1998)
Coca Cola (particolare), 1962
80,5 x 50,5 cm
smalto su carta incollata su tela
Provenienza: Liliana Giolli (acquisizione, 1988)

Franco Angeli (1935 - 1988)
Corteo, 1968
300 x 212 cm
olio su carta incollata su tela
Provenienza: CGL-CISL-UIL Esp. Arte Con. Int. (Bo) (acquisizione, 1972)

Mimmo Rotella (1918 - 2006)
Viso trasparente, 1961
75 x 62 cm
d collage su tela
Provenienza: Mimmo Rotella (acquisizione, 1984)

Mario Ceroli (1938)
Girasole, 1975
Φ 200 x 40 cm
legno grezzo, acrilico
Provenienza: Mario Ceroli (acquisizione, 1984)

Grazia Varisco (1937)
Schema luminoso variabile R. Y. VOD, 1962
103 x 100,5 x 18 cm
ferro, legno, plexiglass, elementi elettrici
Provenienza: Piercarlo Varisco (acquisizione, 1988)

Dadamaino (1935 - 2004)
Volume a moduli sfasati, 1960
100 x 100 cm
fogli di materiale plastico intelaiati
Provenienza: Dadamaino (deposito, 1987)

Gianni Colombo (1937 - 1993)
Architettura cacogoniometrica, 1981/85
250 x 200 x 400 cm
legno laccato

Provenienza: Giovanni Colombo (acquisizione, 1984)

Giovanni Anceschi (1939)

Percorsi fluidi, 1964

42 x 42 cm

tubo di polietilene, liquido colorato, legno laccato

Provenienza: Giovanni Anceschi (comodato, 2009)

Gabriele De Vecchi (1938)

U.R.M.N.T., 1961

60,5 x 60,5 cm

superficie metallica forata, foglio di gomma, motore elettrico

Provenienza: Gabriele De Vecchi (acquisizione, 1988)

Gruppo N (1959 - 1964)

Deformazione ottico-dinamica, 1964

50 x 50 x 10 cm

carta, perspex, legno

Provenienza: Bologna Fiere s.p.a. (deposito, 1995)

Getulio Alviani (1939)

Superficie a stesura vibratile, s.d.

42 x 42 cm

serigrafia su metallo

Provenienza: Getulio Alviani (acquisizione, 1967)

Mauro Reggiani (1897 - 1980)

Composizione n. 1, 1977

32,5 x 55,5 cm

tempera su carta intelaiata

Provenienza: Virgilia Reggiani (donazione, 1988)

Lucio Fontana (1899 - 1968)

Concetto spaziale, s.d.

33 x 28 cm

tecnica mista su carta verde

Provenienza: Galleria d'Arte San Luca, Bologna (acquisizione, 1971)

Enrico Castellani (1930)

Superficie bianca, 1967

110 x 116 cm

acrilico su tela introflessa ed estroflessa

Provenienza: Galleria dell'Ariete, Milano (acquisizione, 1967)

Lucio Saffaro (1929 - 1998)

Autoritratto semantico, 1956

60 x 50 cm

olio su cartone intelaiato

Provenienza: Galleria d'Arte San Luca, Bologna (acquisizione, 1967)

ARTE ASTRATTA E INFORMALE

Carla Accardi (1924)

Integrazione n. 2, 1958

48 x 67,5 cm

tempera su carta

Provenienza: Carla Accardi (acquisizione, 1984)

Pietro Consagra (1920 - 2005)

Tavolo, 1991

82,5 x 33 x 25 cm

marmo bianco e nero

Provenienza: Lucia Tonelli Castelli (donazione, 1998)

Giulio Turcato (1912 - 1995)

Sospensione, 1979

180 x 110 cm

olio e tecnica mista su tela

Provenienza: Vana Caruso Turcato (acquisizione, 1988)

Tancredi (Parmeggiani) (1927 - 1964)

Momento della luce, 1960

155 x 140 cm

tecnica mista su carta intelaiata

Provenienza: Tove, Elisabeth, Sandro Parmeggiani (acquisizione, 1987)

Alberto Burri (1915 - 1995)

Bianco plastica, 1966

122 x 107,5 x 6,5 cm

colori acrovinilici e politene su tavola

Provenienza: Alberto Burri (acquisizione, 1967)

Nino Migliori (1929)

Ossidazioni, 1953

13,8 x 8,8 cm

n. 2 ossidazioni su carta - monotypo
Provenienza: Adele Giulianotti (acquisizioni, 2009)

Germano Sartelli (1925)

Senza titolo, 1958

107 x 96 cm

collage su carta

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Gastone Novelli (1925 - 1968)

"E vi si spargevano... (il lungo maturare del sacro utero)", 1960

190 x 300 cm

tecnica mista su tela

Provenienza: Collezione privata (comodato, 2009)

Pompilio Mandelli (1912 - 2006)

Figura nel paesaggio, 1960

135 x 121 cm

olio su tela

Provenienza: XXXI Biennale di Venezia (acquisizione, 1962)

Ennio Morlotti (1910 - 1992)

Studio di nudi, 1956

120 x 110 cm

olio su tela

Provenienza: XXVIII Biennale di Venezia (acquisizione, 1956)

Toti Scialoja (1914 - 1998)

Natura morta, 1954

60 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (acquisizione, 2009)

Ilario Rossi (1911 - 1994)

Argine alto, 1958

100 x 80 cm

olio su tela

Provenienza: Collezione Giovanna Grassi Romiti, Bologna (donazione, 1995)

Vasco Bendini (1922)

Dalla serie "Ipotesi Ultime", 1963

100 x 81 cm

olio su tela
Provenienza: Collezione Ennio Borzi, Roma (donazione, 1987)

Carlo Corsi (1879 - 1966)

Tunnel, 1961

51 x 70 cm

tecnica mista (collage e tempera) su carta

Provenienza: Elisa Corsi (donazione, 1966)

Mario Nanni (1922)

Figura, 1958

97 x 67,5 cm

olio su cartone

Provenienza: Mario Nanni (acquisizione, 1965)

Pier Achille Cuniberti (1923)

Ritratto giallo e blu, 1962

100 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Pier Achille Cuniberti (acquisizione, 1962)

Concetto Pozzati (1935)

Come sempre, 1959

100 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Mostra d'autunno 1960 - Rassegna regionale d'arte (premio acquisto)

Sergio Romiti (1928 - 2000)

Composizione (lezione di chimica), 1953

54 x 74 cm

olio su tela

Provenienza: Collezione Giovanna Grassi Romiti, Bologna (donazione, 2003)

Leonardo Cremonini (1925)

Machine à tuer, 1961

80 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Leonardo Cremonini (acquisizione, 1969)

Mattia Moreni (1920 - 1999)

Il giardino delle mimose, 1954

120 x 112 cm
olio su tela
Provenienza: XXVII Biennale di Venezia (acquisizione, 1954)

Andrea Raccagni (1921 - 2005)
Omaggio ai Vostok (vortice bianco fluorescente), 1962
168 x 157 x 1 cm
acrilico su bronzo
Provenienza: Mostra d'autunno 1962 - Rassegna regionale d'arte (premio acquisto)

Aldo Borgonzoni (1913 - 2004)
La pazzia, 1961
50 x 40 cm
olio su cartone intelaiato
Provenienza: Aldo Borgonzoni (acquisizione, 1962)

Fausto Melotti (1901 - 1986)
La casa rossa, 1976
95 x 56,5 x 30 cm
ottone e cartone dipinto
Provenienza: Lucia Tonelli Castelli (donazione, 1992)

Leoncillo (Leonardi) (1915 - 1968)
Racconto bianco, 1964 - 66
87 x 140 x 15 cm
gres bianco e smalto
Provenienza: XXXIV Biennale di Venezia (acquisizione, 1968)

Giuseppe Uncini (1929 - 2008)
Cementoarmato, 1960
58,5 x 90,5 cm
cemento, ferro
Provenienza: Club Amici dell'Arte Contemporanea - L'Operosa, Bologna (deposito, 1989)

Pinot Gallizio (1902 - 1964)
Il teorema di Pitagora, s.d.
160 x 982 cm
olio su tela
Provenienza: Amministrazione Provinciale di Bologna (deposito, 1987)

PER UNA STORIA DELLA GAM (1968 – 2008). ESTRATTI

Pier Paolo Calzolari (1943)

Senza titolo, 1967

150 x 140 cm

tecnica mista su carta

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. La mia altezza, la lunghezza delle mie braccia, il mio spessore in un ruscello, 1968

n. 5 fotografie in bianco e nero

40 x 40 cm ciascuna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. Ho intrecciato tre alberi, 1968

n. 3 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. Continuerà a crescere tranne in quel punto, 1968

n. 2 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. L'albero ricorderà il contatto del mio corpo, 1968

n. 2 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. L'albero crescendo innalzerà i frutti posati sulla rete, 1968

n. 5 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Mario Merz (1925 – 2003)

Foresta con video sul sentiero, 1995

dimensione ambientale

tavolo, vetro, fascine, monitor

Provenienza: Maria Beatrice Merz (comodato, 1995)

Giulio Paolini (1940)

Hotel Continental (Le monde invisible), 1973

60,5 x 32 x 32 cm

pietra, cartolina, vetro, teca in plexiglass

Provenienza: Giulio Paolini (acquisizione, 1984)

Luciano Fabro (1936 - 2007)

Italie (Italia Rovesciata), 1968

125 x 75 x 4 cm

ferro (taglio laser) e carta geografica

Provenienza: Collezione privata, Milano (comodato, 2009)

Alighiero Boetti (1940 - 1994)

Non parto non resto, 1984

100 x 140 cm

biro su carta

Provenienza: Alighiero Boetti (acquisizione, 1984)

Giorgio Griffa (1936)

Senza titolo, 1984

173 x 112 cm

olio su tela grezza

Provenienza: Giorgio Griffa (acquisizione, 1984)

Paolo Icaro (1936)

Insieme, 1980

200 x 90 x 80 cm

gesso

Provenienza: Paolo Icaro (donazione, 1987)

Claudio Parmiggiani (1943)

Icona, 1985

55 x 45 x 33 cm

gesso, legno, acrilico su tela

Provenienza: Mattia Parmiggiani (acquisizione, 1988)

Marcello Jori (1951)

Contaminazione: Jori-Ernst, 1974

76 x 160,5 x 4 cm

fotografia su tavola

Provenienza: Collezione dell'artista (comodato, 2009)

Emilio Isgrò (1937)

Senzo titolo, 1972

34,5 x 40 cm

libro cancellato, teca in plexiglass

Provenienza: Emilio Isgrò (acquisizione, 1984)

Salvo (Salvatore Mangione) (1947)

Autoritratto con natura morta (dal ritratto del Dr. Gauchet di Van Gogh),
1973

49 x 59 cm

stampa su carta

Provenienza: Studio d'Arte Raffaelli Giordano, Trento (acquisizione, 2003)

Luigi Ontani (1943)

Ermafrodito mignolo, 1993/94

110 x 120 cm

fotografia acquerellata

Provenienza: Bologna Fiere s.p.a. (comodato, 1999)

Gilbert & George (1943; 1942)

Sleeping, 1991

253 x 426 cm

n. 18 fotografie colorate a mano, montate su masonite in cornici metalliche

Provenienza: Anthony D'Offay Gallery, Londra (acquisizione, 1998)

Gina Pane (1939 - 1990)

Io mescolo tutto, 1976

n. 20 fotografie a colori

16 pz. 20 x 25 cm ca. e 4 pz. 32 x 42 cm ca.

documentazione fotografica della performance

Provenienza: Gina Pane (donazione, 1977)

Gina Pane (1939 - 1990)

Io mescolo tutto, 1976

56'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Hermann Nitsch (1938)

Azione 56, 1977

50'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Marina Abramovic & Ulay (1946; 1943)

Imponderabilia, 1977

30'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Marco Gastini (1938)

senza titolo (interno), 1996

120 x 126 cm

tecnica mista su tela, legno e ferro

Provenienza: Otto Gallery, Bologna (acquisizione, 2009)

Luigi Mainolfi (1948)

Payasage masculine, 1985

215 x 200 x 12 cm

terracotta policroma

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Eliseo Mattiacci (1940)

Senza titolo, s. d.

200 x 100 x 31,5 cm

lastra di vetro, cuneo metallico

Provenienza: Eliseo Mattiacci (acquisizione, 1984)

Davide Benati (1949)

Calle dell'inquietudine, 1987

150 x 200 cm

acquerello su carta intelaiata

Provenienza: Davide Benati (donazione, 1987)

Giuseppe Maraniello (1945)

Grande stele, 1987

280 x 280 x 13 cm

fusione in bronzo

Provenienza: Giuseppe Maraniello (donazione, 1987)

Sean Scully (1945)

Long Light, 1997

244 x 213 cm

olio su tela

Provenienza: Galerie Bernd Kluser, Monaco (acquisizione, 1998)

Enzo Cucchi (1949)

Città immaginaria al buio, 1985

300 x 345 cm

lacca su tela, neon

Provenienza: Galerie Bruno Bischofberger, Zurigo (acquisizione, 1997)

Mimmo Paladino (1948)

Il visconte dimezzato, 1998

230 x 69 x 36 cm

fusione in bronzo

Provenienza: Mimmo Paladino (donazione, 1998)

Tony Cragg (1949)

Eroded landscape, 1999

250 x 150 x 150 cm

vetro sabbaiato

Provenienza: Antony Cragg (acquisizione, 1999)

Tony Cragg (1949)

Progetto per opera (bozzetto), 1994

50 x 65,7 cm

acquerello nero su carta assorbente, vetro

Provenienza: Anthony Cragg (donazione 1999)

Tony Cragg (1949)

n. 2 progetti per opera (bozzetti), 1995 - 1990/1999

42 x 59,4 cm

matita su cartoncino

Provenienza: Anthony Cragg (donazione 1999)

FOCUS ON CONTEMPORARY ITALIAN ART

Luisa Lambri (1969)

Senza titolo (Strathmore Apartments), 2002

n. 7 fotografie a colori (laserchrome print)

107 x 127 cm ciascuna

Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Monica Bonvicini (1965)

Belted Through, 2003

cinture in pelle da uomo

dimensioni ambientali
Provenienza: Galleria Emi Fontana, Milano (acquisizione, 2008)

Francesco Vezzoli (1971)
Homage to the Hollywood Squares (featuring Bridget Riley), 2008
arazzo di lana Gobelin cucito a mano, ago di metallo
300 x 300 cm
Provenienza: Francesco Vezzoli (acquisizione, 2009)

Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti (1961; 1955)
con la collaborazione di Paolo Bergman
Disponibilità della cosa, 2008
banconote piegate (taglio 50 euro), contratto, certificato di conferimento
dimensioni ambientali
Provenienza: Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti (comodato, 2008)

Liliana Moro (1961)
Abbassamento, 1992
bamboline di carta e costruzioni in carta, plexiglas
dimensioni ambientali
Provenienza: Galleria Emi Fontana, Milano (acquisizione, 2008)

Maurizio Cattelan (1961)
Strategie, 1990
riviste incollate, plexiglas
77 x 68 x 20,5 cm
Provenienza: Maurizio Cattelan (donazione, 1990)

Simone Berti (1966)
Cavaliere, 2002
alchidico su tela
160 x 190 cm
Provenienza: Collezione Giulio di Gropello, Roma (deposito, 2008)

Vanessa Beecroft (1969)
Performance vb26.021.ali, Galleria Lia Rumma, Napoli, 3 aprile 1997
stampa fotografica
130 x 197,5 cm
Provenienza: Galerie Analix B&L Polla, Ginevra (acquisizione, 1999)

Giuseppe Gabellone (1973)
Senza titolo, s. d.
n. 3 fotografie a colori

67,5 x 85,5 cm ciascuna
Provenienza: Galleria Massimo De Carlo, Milano (acquisizione, 1999)

Massimo Kaufmann (1963)
The Golden Age, 2008
tecnica mista su tela
284 x 184 cm ciascuna
Provenienza: Massimo Kaufmann (acquisizione, 2008)

Elisabetta Benassi (1966)
Telegram from Buckminster Fuller to Isamo Noguchi explaining Einstein's Theory of Relativity, 2008
disegno su carta
17 x 21 cm
Provenienza: Magazzino d'Arte Moderna, Roma (acquisizione, 2009)

Mario Airò (1961)
Miele di castagno, 2006
legno intagliato, foglie di castagno, resina
151 x 335 cm
Provenienza: Galleria Massimo De Carlo, Milano (acquisizione, 2008)

Lara Favaretto (1973)
Voce comune, 2007
opera sonora in filo diffusione
(l'opera è udibile dal martedì alla domenica alle 17.45, il giovedì alle 21.45)
Provenienza: MAMbo/UniCredit Group Collection (commissionata e prodotta da Frieze Foundation)

Daniela Comani (1965)
Ich war's. Tagebuch/Sono stata io. Diario/ It was me. Diary 1900-1999, 2006-2007
stampa su tela vinilica
300 x 600 cm
Provenienza: Galleria Studio G7, Bologna (acquisizione, 2008)

OPERE IN ALTRI SPAZI DEL MUSEO

Loris Cecchini (1969)
Cloudless, 2006
palline in PTFE e scale di alluminio

dimensioni ambientali
Provenienza: MAMbo/UniCredit Group Collection

Riccardo Benassi (1982)
Die Zeitmaschine (Forno del Pane), 2008
video installazione
dimensioni ambientali
Provenienza: Riccardo Benassi (acquisizione, 2008)

Vedovamazzei (1964; 1962)
Wireless, 2008
neon
dimensioni ambientali
Provenienza: Vedovamazzei (acquisizione, 2008)

Giovanni Anselmo (1934)
Direzione, 2006
ago magnetico, vetro, pietra
Provenienza: intervento site-specific realizzato in occasione della mostra *Giovanni Anselmo*, a cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 26 maggio – 27 agosto 2006.

OPERE IN ESTERNO

Maurizio Nannucci (1949)
Another notion of possibility, s.d.
neon
Provenienza: Maurizio Nannucci (deposito, 1987)

Gilberto Zorio (1944)
Stella di Bologna, 2008
ferro
Provenienza: Gilberto Zorio (acquisizione, 2008)

Mimmo Paladino (1948)
Scudo con fontana, 1996
fusione in bronzo
Provenienza: Mimmo Paladino (donazione, 1997)

AREA VIDEO – PROGRAMMA SETTIMANALE

MARTEDÌ – SELEZIONE ARCHIVIO GAM

GRUPPO RAFFAELLO SANZIO

Persia – Mondo 1-1, 1982 (58'28")

Galleria Comunale d'Arte Moderna

Bologna, aprile 1982

h 10.00 – 11.54 – 13.49 – 15.44

GIUSEPPE CHIARI

Stanza n.6, 1978 (33'28")

luglio – agosto 1978 (c.a.)

h 10.58 – 12.53 – 14.48 – 16.43

KEITH HARING

Tape for my father, Machines, Tribute to Gloria Vanderbilt, 1981 (17'44")

TELEPAZZIA, Settimana della VideoPerformance

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, luglio 1981

h 11.32 – 13.26 – 15.21 – 17.16

KENNY SCHARF

Acts live Art – Club 57, 1980 (4'53")

TELEPAZZIA, Settimana della VideoPerformance

Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, luglio 1981

h 11.49 – 13.44 – 15.39 – 17.34

MERCOLEDÌ – TIME CODE

SHONA ILLINGWORTH

Karlag, 2007 (20'32")

h 10.00 – 11.33 – 13.06 – 13.40 – 15.13 – 16.47

ALMAGUL MENLIBAYEVA

As the oil burns, 2007 (12')

h 10.20 – 11.54 – 13.27 – 14.01 – 15.34 – 17.08

ALEJANDRO VIDAL

One second burns for a billion years, 2007 (7'56")

h 10.32 – 12.06 – 13.39 – 14.13 – 15.46 – 17-20

OTTONELLA MOCELLIN/ NICOLA PELLEGRINI

La città negata, 2006 (14'43")

h 10.40 – 12.14 – 12.47 – 14.21 – 15.54 – 17.28

MARTIN SASTRE

Videoart. The Iberoamerican Legend, 2002 (12'10")

h 10.55 – 12.29 – 13.02 – 14.35 – 16.09 – 17.42

KNUT ASDAM

Oblique, 2008 (12'51")

h 11.07 – 12.41 – 13.14 – 14.48 – 16.21

OLIVER KOCHTA KALLEINEN/TELLERVO KALLEINEN

Complaints Choirs, 2005 – 2007 (12'41")

h 11.20 – 12.54 – 13.27 – 15.01 – 16.34

GIOVEDI' – VERTIGO

FLUXFILMS ANTOLOGY

Fluxfilm Anthology (1962 - 1970), tape 1, 1962 - 1970 (60')

h 10.00 – 13.29 – 16.59 – 20.29

NAM JUNE PAIK

Rare Performance Documents 1961 - 1994, volume 1, 2000 (25'20")

h 11.00 – 14.30 – 17.59 – 21.29

JOAN JONAS

Duet, 1972 (4'15")

h 11.25 – 14.55 – 18.25

VITO ACCONCI

Theme Song, 1973 (33'48")

h 11.29 – 14.59 – 18.29

CHRIS BURDEN

Documentation of selected works, 1971 - 74 (35'11")

h 12.03 – 15.33 – 19.03

DARA BIRNBAUM

Technology/Transformation: Wonder Woman, 1978 - 79 (5'55')

h 12.38 – 16.08 – 19.38

MIKE KELLEY & PAUL MCCARTHY

Fresh Acconci, 1995 (44'57")

h 12.44 – 16.14 – 19.44

VENERDI' – FOCUS ON CONTEMPORARY ITALIAN ART

DAVIDE BERTOCCHI

The Trilogy, 2002 – 2008

Limo, 2002 (4'49")

Ordem e Progresso, 2004 (5'26")

Atomium Odissey, 2008 (4'16")

h 10.00 – 10.46 – 11.32 – 12.18 – 13.04 – 13.50 – 14.37 – 15.23 – 16.09 – 16.55 – 17.41

ELISABETTA BENASSI

Io non ho mani che mi accarezzino il volto, 2004 (1'48")

h 10.14 – 11.01 – 11.47 – 12.33 – 13.19 – 14.05 – 14.51 – 15.38 – 16.24 – 17.10 – 17.56

EVA MARISALDI

Porto Fuori, 2007 (3'12")

h 10.16 – 11.02 – 11.49 – 12.35 – 13.21 – 14.07 – 14.53 – 15.40 – 16.26 – 17.12 – 17.58

NICO VASCELLARI

Nico and the Vascellaris, 2005 (5'46")

h 10.20 – 11.06 – 11.52 – 12.38 – 13.24 – 14.10 – 14.57 – 15.43 – 16.29 – 17.15

ELISA SIGHICELLI

Colour Field, 2006 (2')

h 10.25 – 11.12 – 11.58 – 12.44 – 13.30 – 14.16 – 15.02 – 15.49 – 16.35 – 17.21

PAOLO CHIASERA

The following days, 2005 (5'16")

h 10.27 – 11.14 – 12.00 – 12.46 – 13.32 – 14.18 – 15.05 – 15.51 – 16.37 – 17.23

SERGIA AVVEDUTI

La Grande Dame, 2009 (3'02")

h 10.33 – 11.19 – 12.05 – 12.51 – 13.38 – 14.24 – 15.10 – 15.56 – 16.42 – 17.28

PATRICK TUTTOFUOCO

Boing, 2001 (6'36")

h 10.36 – 11.22 – 12.08 – 12.54 – 13.41 – 14.27 – 15.13 – 15.59 – 16.45 – 17.32

SISSI

La ghiacciaia come mio corpo, 2000 (3')

h 10.43 – 11.29 – 12.15 – 13.01 – 13.47 – 14.34 – 15.20 – 16.06 – 16.52 – 17.38

SABATO – SELEZIONE ARCHIVIO GAM

ROBERT KUSHNER

That Kushner look, 1977 (24'59")

Settimana Internazionale della Performance,
Galleria Comunale d'Arte Moderna
Bologna, 3 giugno 1977

h 10.00 – 12.19 – 14.39 – 16.59

Artisti che lavorano in galleria: CRASH/DAZE/TOXIC/FUTURA 2000/JOHN AHEAM

Arte di Frontiera/New York Graffiti, 1984 (28'54")

da un progetto di Francesca Alinovi, a cura della Galleria Comunale d'Arte Moderna,

17 marzo – 7 maggio 1984

h 10.25 – 12.44 – 15.04 – 17.24

MARINA ABRAMOVIC & ULAY

Relazione nel tempo, 1977 (1 15'29")

Bologna, Galleria G7
8 ottobre 1977

h 10.54 – 13.13 – 15.33

GIANNINA CENSI

Danze Futuriste, 1979 (10'06")

Settimana Internazionale della Performance
Galleria Comunale d'Arte Moderna
Bologna, 6 giugno 1979

h 12.09 – 14.29 – 16.49

DOMENICA – VERTIGO

FLUXFILMS ANTOLOGY

Fluxfilms Anthology (1962 – 1970), 1962 – 1970 (60')

tape 2

h 10.00 – 12.43 – 15.27

VALIE EXPORT

Tapp und TastKino, 1969 (1'07")

h 11.00 – 13.43 – 16.27

JOHN CAGE

Catch 44 (WGBX), 1971 (39'18")

h 11.01 – 13.45 – 16.28

VITO ACCONCI

Prayings, 1971 (17'34")

h 11.40 – 14.24 – 17.26

WILLIAM WEGMAN

Selected Works: Reel 2, 1972 (16'05")

h 11.58 – 14.42 – 17.26

NAM JUNE PAIK

Merce by Merce by Paik, 1978 (29'17")

h 12.14 – 14.58

SCHEDA TECNICA

Titolo:	LA COLLEZIONE Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna
Direzione scientifica:	Gianfranco Maraniello
Luogo:	MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna via Don Minzoni 14 – Bologna
Date:	dal 19 settembre 2009
Orari di apertura:	martedì – domenica 10 – 18; giovedì 10 – 22; lunedì chiuso
Biglietti:	INGRESSO GRATUITO
Informazioni:	tel. +39 051 6496611 – fax +39 051 6496600 info@mambo-bologna.org www.mambo-bologna.org
Visite guidate:	tel. +39 051 6496626 – 628 mamboedu@comune.bologna.it
Laboratori per le scuole:	tel. +39 051 6496626 – 628 mamboedu@comune.bologna.it
Comunicazione:	Comunicazione e Sviluppo marketing Lara Facco – tel. +39 051 6496654 lara.facco@comune.bologna.it Comunicazione e Ufficio Stampa Elisa Maria Cerra – tel. +39 051 6496653 elisamaria.cerra@comune.bologna.it Pubbliche relazioni Patrizia Minghetti – tel. +39 051 6496615 Patrizia.2.Minghetti@comune.bologna.it Comunicazione Claudio Musso – tel. +39 051 6496608 claudio.musso@comune.bologna.it Marianita Santarossa – tel. +39 051 6496602 marianita.santarossa@comune.bologna.it
Focus on Contemporary Italian Art:	in partnership con UniCredit Group
MAMbo è sostenuto da:	Regione Emilia-Romagna Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna



MAMbo – Prossimi appuntamenti

MAMbo in occasione di ARTELIBRO

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Visite guidate speciali in occasione di Artelibro, a cura del Dipartimento educativo MAMbo.

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

25-27 settembre 2009 – ore 16.00

Per informazioni: tel. +39 051 6496626-628

Laboratorio per famiglie a cura del Dipartimento educativo MAMbo

Laboratorio per famiglie, bambini e ragazzi dedicato a Elisabeth Azmallag-Augé e al suo libro "La fontana di Igor Strawinsky". Un allestimento ricco di suggestioni mette a disposizione del pubblico macchinari e meccanismi per la realizzazione di un lavoro collettivo ispirato all'opera di Jean Tinguely. Tre giorni di work in progress per ricostruire l'immaginario fantastico della fontana parigina protagonista del libro di Elisabeth Azmallag-Augé pubblicato dal Centre Pompidou.

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

25 e 26 settembre 2009 – ore 11.00-18.00; 27 settembre – ore 11.00-13.00

Per informazioni: tel. +39 051 6496626-628

Percorsi per la mostra "La grande pagina dei piccoli"

Il Dipartimento educativo del MAMbo organizza laboratori e visite guidate alla mostra "La grande pagina dei piccoli" libri d'artista per l'infanzia, realizzata da Les Trois Ourses, allestita presso la sede della Fondazione del Monte di Bologna e di Ravenna.

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (via delle Donzelle 2 - Bologna)

25-27 settembre 2009

ore 11.00 (laboratorio e visita guidata per famiglie) e **ore 16.00** (visita guidata per utenza libera)

Per informazioni e prenotazioni (entro il 24 settembre): tel. +39 051 6496626-628

ID-@RT EXPERIENCE. L'identità creativa dell'artista contemporaneo

Un percorso e-learning che ha l'obiettivo di far conoscere l'identità della creazione artistica contemporanea, privilegiando l'esperienza come



approccio educativo all'arte. Tre artisti, presenti con le loro opere nella collezione del MAMbo, suggeriscono al fruitore attività utili a comprendere la loro poetica e la loro pratica artistica. Il progetto è rivolto ai docenti e agli studenti delle Scuole secondarie, Accademie e Università, ai quali sarà richiesto di partecipare rielaborando in modo creativo e personale le proposte ricevute.

Presentazione promossa da **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** nell'ambito di **DIDART 2009**

Intervengono:

Massimo Bartolini, Artista

Cristina Francucci, Responsabile scientifico DIDART

Gianfranco Maraniello, Direttore Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Eva Marisaldi, Artista

Alessandra Tesi, Artista

Sala del Quadrante - Palazzo Re Enzo

25 settembre - ore 12.30-13.30

Educare all'arte. Immagini, esperienze, percorsi

Gli autori di **Educare all'arte** propongono un nuovo volume con l'intento di presentare un'insolita e innovativa storia dell'arte che, attraverso le immagini di alcune delle opere più significative nel determinare cambiamenti sostanziali nei codici e nei linguaggi dell'arte, traccia un itinerario cronologico che accompagna il lettore alla comprensione della contemporaneità.

Presentazione promossa da **Electa** in collaborazione con **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**

Intervengono:

Cristina Francucci, Dipartimento educativo MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Anna Pironti, Dipartimento Educazione Castello di Rivoli, Torino

Maura Pozzati, Assessore alla Cultura della Provincia di Bologna

Paola Vassalli, Azienda Speciale Palaexpo, Roma

Sala del Capitano - Palazzo Re Enzo - Bologna

26 settembre ore 10.00-11.00

Presentazione di MAMbo Editore e Cineteca di Bologna Editore

Le due Istituzioni del Comune di Bologna presentano la propria attività editoriale.



I nuovi marchi editoriali di Cineteca Bologna e MAMbo accolgono i visitatori allo stand 19 di ArteLibro 2009 con i loro dvd + booklet, libri e cataloghi. Durante l'incontro verrà presentata l'attività editoriale del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, che ha recentemente esordito con i volumi dedicati a Luigi Ontani, Giuseppe Penone e Seth Price, e quella della Cineteca di Bologna, in particolare le recenti produzioni editoriali che hanno inaugurato un nuovo percorso di ricerca e di documentazione storiografica del cinema (L'avventurosa storia del cinema italiano di Franca Faldini e Goffredo Fofi; i dvd + booklet dedicati a Maciste; ai film di Cento anni fa-Il cinema europeo del 1909; Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi) e le anticipazioni sulle novità di mercato a partire dal prossimo autunno.

Presentazione promossa da **Edizioni MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** e **Edizioni Cineteca di Bologna**

Intervengono:

Gian Luca Farinelli, Direttore Istituzione Cineteca di Bologna

Gianfranco Maraniello, Direttore Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Sala del Quadrante - Palazzo Re Enzo

27 settembre - ore 11.00-12.00

BIBLIOTECA MAMbo

Durante Artelibro, nei giorni 26 e 27 settembre, la Biblioteca Emeroteca del MAMbo resta eccezionalmente aperta al pubblico dalle ore 10.00 alle ore 17.00. Una speciale visita guidata conduce i visitatori domenica 27 alle ore 11.30 alla scoperta del patrimonio librario del MAMbo, che comprende 26.000 unità tra libri e cataloghi d'arte moderna e contemporanea, riviste e piccole pubblicazioni, opuscoli e pieghevoli. Sono accessibili al pubblico per la consultazione circa 7.000 cataloghi d'arte contemporanea, a partire dalla seconda metà del XX secolo, e 3.000 riviste specializzate, mentre la sezione *MAMbo Children Library* offre una selezione di libri d'arte dedicati a bambini e ragazzi.

Visita guidata a cura della Biblioteca MAMbo

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

27 settembre - ore 11.30

Modalità: visita libera, max 30 partecipanti

Camera oscura d'autore

Uno speciale laboratorio all'aperto sul tema dell'immagine e della visione. Attività dedicata alle famiglie e all'utenza libera.



Laboratorio promosso dal **Dipartimento educativo MAMbo** in
collaborazione con **Cineteca di Bologna**

Cortile del Cinema Lumière

27 settembre - ore 15.00-16.30

Tropical Edicola

Tropical Edicola è uno spazio provvisorio che sviluppa un link diretto con Palazzo di Re Enzo e del Podestà, una sorta di "padiglione temporaneo" progettato dal giovane artista **Andrea Sala** per lo spazio pubblico di Bologna nei giorni di **Artelibro 2009**. L'edicola contiene le migliori riviste visive italiane e internazionali, che il pubblico potrà sfogliare e acquistare.

Progetto a cura di **Andrea Sala**

promosso da **Artelibro** e **Kaleidoscope**

con il patrocinio di **MAMbo**

Piazza della Mercanzia

dal 24 al 27 settembre

**MAMbo in occasione della 5°GIORNATA DEL CONTEMPORANEO - AMACI
Sabato 3 ottobre 2009**

Sabato 3 ottobre i musei associati ad AMACI e oltre 800 luoghi dell'arte contemporanea aprono gratuitamente al pubblico i loro spazi. Il MAMbo aderisce all'iniziativa ospitando **Luigi Ontani**, artista ideatore dell'immagine guida della Giornata del Contemporaneo di quest'anno. Per l'occasione il museo effettuerà un'apertura straordinaria **fino alle ore 22.00**.

Programma

Visita guidata gratuita alla rinnovata Collezione Permanente, a cura del Dipartimento educativo.

Per informazioni e prenotazioni: tel. +39 051 6496626-628

(max 30 partecipanti, durata 90 minuti circa).

Ore 11.30

Presentazione catalogo *Not so Private*

A conclusione del progetto *Not So Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna*, ciclo espositivo in sette momenti realizzato insieme all'Associazione Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea - ASCOM Bologna, viene presentata la pubblicazione che ne ripercorre i momenti salienti.

Ore 15.00

Grillomachia

Il Dipartimento educativo del MAMbo organizza un incontro con l'artista e un racconto visivo della sua poetica. Durante il laboratorio i bambini inventeranno figure fantastiche, ibridi tra mito e realtà, favola e sogno: i *Grilli* di Luigi Ontani.

Per informazioni e prenotazioni: tel. +39 051 6496626-628

(max 20 partecipanti, durata 90 minuti circa).

Ore 15.30

Presentazione Cofanetto Luigi Ontani

Verrà presentata al pubblico, alla presenza dell'artista e degli autori, l'ampia e preziosa **pubblicazione in tre volumi** che il museo dedica al maestro, dopo la grande mostra personale del 2008. Edita da **Edizioni MAMbo**.

Ore 16.00



Presentazione I love Museums

Per questo numero di **I love Museums**, rivista di AMACI che da sempre racconta e osserva i musei da diverse prospettive, è stato chiesto ad uno scrittore per ogni museo di creare un breve racconto. Per il MAMbo ha scritto **Alessandro Bergonzoni**, che interverrà durante la presentazione.

Ore 18.00



Il Nuovo e l'Antico - Bologna: esperienze musicali oggi

In collaborazione con Bologna Festival 2009 il MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna ospita un'intervista-concerto a Giacomo Manzoni all'interno degli spazi della collezione permanente.

Precede l'incontro una visita guidata gratuita a *LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna.*

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Martedì 6 ottobre 2009 ore 17.00 (visita guidata) e 18.00 (intervista concerto)

Attività gratuita su prenotazione (max 30 partecipanti, durata 90 minuti circa da prenotare entro il 5 ottobre tramite Bologna Festival tel. 051/6493397 – promozione@bolognafestival.it)



MAMbo – Prossime mostre

GILBERTO ZORIO
a cura di Gianfranco Maraniello

Dal **15 ottobre 2009** al **7 febbraio 2010** il **MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna**, ospita ancora una volta uno dei nomi più rilevanti dell'arte contemporanea italiana: *Gilberto Zorio*. Dopo Giovanni Anselmo, Luigi Ontani e Giuseppe Penone, l'artista piemontese sarà protagonista di una tra le più complete mostre finora dedicategli, che ne segue il percorso artistico dagli esordi a oggi.

L'allestimento, che è stato ideato in relazione agli spazi del museo, in collaborazione tra l'artista e il curatore, include un'importante selezione di lavori rappresentativi dei diversi temi-simbolo che caratterizzano il lavoro di Zorio e copre un arco temporale che va dal 1966 al 2009.

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

15 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010