

COMUNICATO STAMPA

Li Songsong
Historical Materialism
a cura di Gianfranco Maraniello

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
22 maggio – 30 agosto 2015

Incontro con l'artista: 21 maggio 2015 h 17.00
Inaugurazione: 21 maggio 2015 h 18.00

Li Songsong, considerato tra i maggiori artisti della nuova scena cinese, arriva al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna per la sua **prima personale italiana** che apre al pubblico il 22 maggio.

Intitolata *Historical Materialism*, comprende 27 lavori prevalentemente di grandi dimensioni, prodotti a partire dal 2004 e allestiti negli imponenti spazi della Sala delle Ciminiere.

La mostra è organizzata dal MAMbo e dalla **Staatliche Kunsthalle Baden-Baden** dove si trasferirà dal 31 ottobre 2015 al 7 febbraio 2016, con la curatela di **Hendrik Bündge**.

Per le sue composizioni pittoriche Li Songsong parte da fotografie e riproduzioni tratte da fonti accessibili a tutti quali giornali, riviste, archivi, libri, web, che immortalano momenti importanti così come piccoli eventi della storia contemporanea (prevalentemente cinese), per lo più rimossi nella moderna condizione del suo paese.

L'artista pone l'accento non tanto sull'episodio storico, già conosciuto da tutti, quanto sulle modalità con le quali si sceglie di raccontarlo e su come queste dipendano, a loro volta, dall'attitudine di chi racconta, che si evolve sulla scia dei continui mutamenti sociali.

Li Songsong interviene sulle immagini attraverso diverse tecniche pittoriche, conservandone solo gli elementi essenziali tramite una **scomposizione e ricomposizione** in porzioni quadrate e rettangolari, investite da grandi quantità di colore, come in una sorta di ideale mosaico nel quale figurazione e astrazione trovano sapiente equilibrio. L'artista lavora sulle singole parti del quadro, che vengono ultimate una per volta, per poi andare a comporre l'immagine.

La **densità del pigmento** utilizzato e la sua stratificazione fanno sì che i dipinti assumano una qualità quasi scultorea: la matericità del colore è tale che paiono suggerire un processo mai terminato di asciugatura.

La pittura di Li Songsong ha a che fare con la **memoria** e, come questa, procede per frammenti: presa individualmente, ogni "cella" della griglia del dipinto sembra essere niente di più che uno studio di forma o colore, ma una volta combinata con le altre genera un'immagine compiuta, così come un ricordo che è costituito da molti frammenti stratificati di idee. L'artista è in grado di catturare la sensazione del richiamare alla mente accadimenti che con il passare del tempo sono stati rielaborati, si sono offuscati e hanno inglobato sensazioni, frammenti di altri ricordi e ombre dell'originale.

Sebbene Li Songsong si appropri di immagini storiche e di attualità che hanno segnato l'immaginario collettivo cinese, riferibili alla Cina maoista fino a fatti più recenti come la protesta di Tienanmen, i suoi dipinti non trascendono la **dimensione individuale**. I soggetti prescelti individuano personaggi o momenti decisivi nello sviluppo personale di una **generazione in cerca di consapevolezza** ed elaborazione di un vivere postideologico e individualista, pur essendo erede dello strutturarsi anche violento di una peculiare cultura di massa.

L'allestimento al MAMbo, negli ampi volumi della Sala delle Ciminiere, dà modo al visitatore di avere una visione ottimale dei lavori dalle dimensioni ragguardevoli, realizzati sia su tela che su pannelli d'alluminio. La disposizione delle opere fa riferimento a temi fondamentali dell'identità cinese: l'**educazione dei giovani** - *Quingling's Children* (2005), *Flyer* (2005) - i **passaggi storici**, con protagonisti riconoscibili - *The Couple* (2008), *Lu Xun was Dead* (2012), *Hug* (2010), *Watching a Play* (2004) - la **rimozione** - *Forgetting* (2013), *Moon* (2010), *Brain* (2010) - la **visione contemporanea** - *Big Girls* (2013), *Flowers on the Sea* (2008) - l'**eden perduto** - *Shangri-La* (2012) - le **radici ideologiche** della Rivoluzione - *Lenin* (2010), *Marx* (2010), *Che* (2010), *The East is Red* (2008), *Cold Banquet* (2004) - fino a *Historical Materialism* (2014) che dà il titolo alla mostra e ne conclude il percorso.

L'esposizione rimarrà aperta al pubblico dal **22 maggio al 30 agosto 2015**.
L'artista **incontra il pubblico** giovedì **21 maggio 2015 alle h 17.00**.
A seguire, alle **h 18.00**, ha luogo l'**inaugurazione** della mostra.
L'incontro si svolge in collaborazione con l'**Associazione Collegio di Cina**.
L'ingresso per entrambi i momenti è libero.

Il **Dipartimento educativo MAMbo** organizza visite guidate e attività didattiche per tutte le fasce d'età durante l'intera durata dell'esposizione.
Info e prenotazioni: mamboedu@comune.bologna.it.

La mostra si è avvalsa della preziosa collaborazione di **Pace Gallery** (Pechino, Londra, New York).

Cenni biografici

Li Songsong è nato a Pechino nel 1973.
Nel 1992 si diploma alla Subsidiary School dell'Accademia Centrale di Belle Arti di Pechino dove prosegue fino a specializzarsi nel 1996 con il BFA in pittura a olio.
A partire dal 2001 è stato protagonista di numerose mostre collettive e personali in Cina e all'estero.
Attualmente vive e lavora a Pechino.

Lista delle opere

Cold Banquet, 2004
olio su tela / *oil on canvas*
collezione privata / *private collection* Peter Fäth

Watching a Play, 2004
olio su tela / *oil on canvas*
collezione privata / *private collection*

Flyer, 2005
olio su tela / *oil on canvas*
collezione / *collection* Daniela Palazzoli

Flying, 2005
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
courtesy l'artista e / *the artist and* Pace Gallery, Beijing

Qingling's Children, 2005
olio su tela / *oil on canvas*
courtesy l'artista e / *the artist and* Pace Gallery, Beijing

A Ruan, 2007
olio su carta / *oil on paper*
collezione privata / *private collection*

Han Qing, 2007
olio su tela / *oil on canvas*
collezione privata / *private collection*

Flowers on the Sea, 2008
olio su tela / *oil on canvas*
No Hero Enterprises BV

Taoyuan Airport, 2008
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
collezione privata / *private collection*, courtesy Pace Gallery, New York

The Couple, 2008
inchiostro acrilico su carta / *acrylic ink on paper*
collezione privata / *private collection*

The East is Red, 2008
olio su tela / *oil on canvas*
collezione privata / *private collection*

Long Live the Revolution, 2009
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
courtesy Ms. Liu Lan

Brain, 2010
olio su vetro / *oil on glass*
courtesy l'artista e / *the artist and* Pace Gallery, Beijing

Che, 2010
olio su vetro / *oil on glass*
courtesy l'artista e / *the artist and* Pace Gallery, Beijing

Hug, 2010
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
collezione privata / *private collection*, courtesy Pace Gallery, New York

Hug, 2010
olio su carta / *oil on paper*
collezione privata / *private collection*

KongFu, 2010
olio su vetro / *oil on glass*

courtesy l'artista e / the artist and Pace Gallery, Beijing

Lenin, 2010
olio su plexiglass / *oil on plexiglass*
courtesy l'artista e / *the artist and Pace Gallery, Beijing*

Marx, 2010
olio su vetro / *oil on glass*
courtesy l'artista e / *the artist and Pace Gallery, Beijing*

Moon, 2010
olio su vetro / *oil on glass*
courtesy l'artista e / *the artist and Pace Gallery, Beijing*

Huangshan, 2012
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
courtesy Mr. Andrew Xue

Lu Xun Was Dead, 2012
olio su tela / *oil on canvas*
collezione privata / *private collection*

Shangri-La, 2012
olio su tela / *oil on canvas*
The Sander Collection

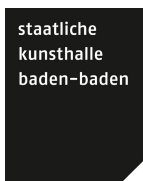
Big Girls, 2013
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
collezione privata / *private collection*

Forgetting, 2013
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
Cross Family Collection

Unnamed Lake, 2013
olio su pannello di alluminio / *oil on aluminum panel*
courtesy l'artista e / *the artist and Pace Gallery, Beijing*

Historical Materialism, 2014
olio su tela / *oil on canvas*
courtesy l'artista e / *the artist and Pace Gallery, Beijing*

Mostra organizzata da MAMbo e



Incontro con l'artista in collaborazione con

COLLEGIO DI CINA
中国学院协会

Maggiori informazioni: www.mambo-bologna.org

Ufficio stampa MAMbo

Elisa Maria Cerra - tel. +39 051 6496653

elisamaria.cerra@comune.bologna.it

bologna
MUSEI



L'Istituzione Bologna Musei è sostenuta da

 Regione Emilia-Romagna

