

COMUNICATO STAMPA

LA COLLEZIONE

Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Da gennaio 2011 la Collezione Permanente del MAMbo si presenta al pubblico con un allestimento rinnovato, arricchito di lavori precedentemente esposti e completato con l'inserimento di documenti storici relativi alla storia del museo e della città.

Il progetto, che ha aperto al pubblico con questa veste nel dicembre 2009, intende dare una lettura della storia dell'arte italiana, dalla metà degli anni Cinquanta a oggi, attraverso l'attività dell'ex Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Il percorso di visita è suddiviso in quattro sezioni: le prime tre aree tematiche - *Arte e ideologia, Arte astratta e informale, Per una storia della GAM (1968 - 2008). Estratti* - ripercorrono i momenti e i movimenti salienti della produzione artistica del nostro Paese, mentre la quarta sezione - *Focus on Contemporary Italian Art* - è incentrata sulla promozione dell'arte italiana emergente.

Il team curatoriale del MAMbo ha ideato un percorso espositivo integrando opere provenienti dal patrimonio dell'Istituzione e nuove acquisizioni, rese possibili in gran parte grazie al contributo di **UniCredit**, in virtù dell'importante partnership che dal 2007 unisce MAMbo al gruppo finanziario.

In particolare nell'area denominata *Arte e ideologia*, in cui la scelta stessa del titolo sottolinea il ruolo che Bologna ha storicamente giocato come laboratorio politico e culturale, è stata introdotto un corpus di documenti (fotografie, cataloghi, atti) che evidenziano la concezione politica e sociale dell'arte nelle opere di **Renato Guttuso** e **Sebastian Matta**. Inoltre, nella stessa sala, è presente una corposa documentazione dei rapporti intercorsi tra gli artisti (Zigaina, Guttuso) e **Pier Paolo Pasolini**, con specifico riferimento all'azione *Intellettuale* di **Fabio Mauri** svoltasi negli spazi della GAM, che vedeva come protagonista il famoso scrittore e cineasta italiano.

La visita continua con gli estratti audio della storica **Radio Alice**, voce in presa diretta sulle manifestazioni del '77, che vengono arricchiti da una serie di scatti fotografici provenienti dagli archivi dell'Unione Fotografi Organizzati - Camera Chiara Edizioni. Il clima controculture degli anni '70, in cui si sviluppano fenomeni come il **Graffitismo** rivive attraverso un omaggio all'attività di **Francesca Alinovi**, che presenta le opere di **Keith**

Haring e Futura 2000 - storici rappresentanti del movimento - e offre uno sguardo sul contesto underground bolognese.

La presenza di esponenti della *Pop Art italiana* e dell'*Arte cinetica e Programmata* permette invece di ripercorrere le tappe che portarono da una riflessione sull'*oggetto del quotidiano* alla configurazione del *progetto del quotidiano*.

Arte astratta e informale fornisce un'ampia rassegna degli esponenti di tali tendenze, costruendo un insieme organico che mira a riunirne l'universo spesso parcellizzato in scuole differenti, pur rispettandone le diverse anime, attraverso piccoli nuclei dedicati. È il caso della mostra *Informale in Italia*, a cura di Renato Barilli e Franco Solmi (GAM, 1983) che veniva dedicata a Francesco Arcangeli e prendeva le mosse dalla sua teorizzazione dell'*Ultimo naturalismo*. La sezione è completata da un riferimento al gruppo *Forma 1* e da un'osservazione privilegiata della sperimentazione nei materiali utilizzati. Anche in questo caso un'apposita vetrina, contenente cataloghi e materiale d'archivio, dimostra quanto l'attenzione verso questa tendenza artistica abbia attraversato la storia della GAM dagli eventi inaugurali fino alla direzione di Pier Giovanni Castagnoli (1987 - 1996).

Per una storia della GAM (1968 - 2008). Estratti è la sezione più propriamente dedicata al percorso intrapreso dalla Galleria dal momento del suo insediamento, nel 1975, nell'edificio progettato da Leone Pancaldi. Una storia che passa attraverso l'*Arte Povera*, la cui importanza è testimoniata dalle numerose opere esposte (Merz, Penone, Calzolari, Fabro, Mattiacci, Zorio) alle quali si aggiunge un'installazione di **Hidetoshi Nagasawa**.. Un particolare accento è posto sulle ricerche che si basano sulla presenza di *Corpo e Azione*, con un riferimento diretto alla *Settimana Internazionale della Performance* del 1977 ampiamente documentata nella vetrina di recente introduzione.

Ai *Nuovi-Nuovi* (Ontani, Salvo, Mainolfi) e agli altri interpreti del clima citazionista e di recupero delle tecniche dell'arte classica si aggiungono le opere di **Piero Pizzi Cannella**, **Elio Marchegiani** e **Nunzio**. Attraverso le opere di Scully e Cucchi si approda al ritorno alla pittura tipico degli anni '80, a cui fa da contraltare un ben rappresentato panorama di scultori, con Paladino e Cragg e acquisizioni realizzate con particolare impegno sotto la direzione della GAM di Danilo Eccher.

Focus on Contemporary Italian Art prosegue nell'intento esplicitato da MAMbo, fin dalla sua apertura nel 2007, di produrre, promuovere e collezionare l'arte italiana contemporanea e si arricchisce di numerose nuove acquisizioni: *February 1990 Playlist* di **Massimo Grimaldi**, *Shift* di

Alberto Tadiello esposta a seguito della partnership con la Fondazione Furla nell'ambito dell'omonimo premio e le opere di **Emanuele Becheri, Elia Cantori, Diamante Faraldo, Davide Rivalta e Luca Pozzi** che entrano a far parte della MAMbo/UniCredit group collection.

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna costituisce un processo in continuo divenire che dall'eredità della GAM, rappresentata da consistenti estratti del patrimonio storico, si spinge fino al sostegno e alla valorizzazione della cultura del presente con l'ambizione di costituire un importante patrimonio permanente e di contribuire a tracciare la storia del contemporaneo italiano. Per il nuovo allestimento sono stati previsti precisi **punti informativi e d'approfondimento rappresentati da pannelli descrittivi e didattici lungo tutto il percorso**. Le quattro sezioni principali e ulteriori sottosezioni definiscono il risultato attuale della ricerca che viene offerta al pubblico italiano e straniero per familiarizzare con un corpus di opere locale, nazionale e internazionale.

Un percorso educativo permanente è stato ideato e realizzato dal **Dipartimento educativo** che, selezionando alcune opere a seconda del tema analizzato (Spazio, Segno, Gesto, Colore), fornisce un ulteriore livello di lettura dedicato ai bambini e alle scuole. Visite guidate e laboratori mettono in luce le diverse aree tematiche e il nuovo assetto espositivo. Come di consueto, le attività sono studiate con riferimento alle differenti fasce di età e di pubblico.

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna si avvale del sostegno della **Regione Emilia-Romagna** e, per la sezione *Focus on Contemporary Italian Art*, del contributo del gruppo **UniCredit** che fin dal 2007 sostiene un programma per la produzione di opere di artisti italiani che entrano in Collezione in comodato pluriennale.

LA COLLEZIONE

Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

Team Curatoriale

Gianfranco Maraniello

Federica Malaguti
Claudio Musso
Fabiola Naldi
Sabrina Samorì
Barbara Secci
Uliana Zanetti

Grafica e allestimenti

Eleonora Concetti
Anna Rossi
Sabrina Samorì

Condition report

Mariella Gnani

Restauri

Laboratorio degli Angeli s.r.l.
M.G. Restauro di Mariella Gnani

MAMbo
Museo d'Arte Moderna di Bologna

Per ulteriori informazioni:
www.mambo-bologna.org

Ufficio Stampa MAMbo
Elisa Maria Cerra
Tel. +39 051 6496653 - 620
ufficiostampamambo@comune.bologna.it

MAMbo è sostenuto da:



Focus on Contemporary Italian Art in partnership con



LISTA OPERE

LA COLLEZIONE. Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna

VERSO IL MAMbo

Giovanni Anselmo (1934)

Direzione, 2006

ago magnetico, vetro, pietra

Provenienza: intervento site-specific realizzato in occasione della mostra *Giovanni Anselmo*, a cura di Gianfranco Maraniello e Andrea Viliani, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, 26 maggio – 27 agosto 2006.

Leone Pancaldi (1915 – 1995)

Progetto architettonico per la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, 1975

planimetria e alzato

MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Christopher Williams (1956)

Nikkor W 300 mm f/5.6 with No. 3 Shutter 1:5.6 Product Aperture f/64 Product Number 1320 NAS Serial Number 780612 Large Format Camera Lens, 2005

40,4 x 50,4 cm.

Stampa fotografica (gelatin silver print)

Provenienza: Lorenzo Sassoli de Bianchi (donazione, 2007)

Christopher Williams (1956)

Supplement 09, 2009

dimensioni variabili

n. 2 vetrine disegnate da Leone Pancaldi per la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, libri, disco, poster

Provenienza: Christopher Williams

1 – ARTE E IDEOLOGIA

Avanguardie e Cultura Popolare

Carlo Gajani (1929 – 2009)

Ritratto di Pier Paolo Pasolini, 1975

100 x 80 cm
acrilico su tela
Provenienza: Carlo Gajani (donazione, 1978)

Aldo Borgonzoni (1913 – 2004)
Bracciante in cammino, 1952
114 x 76 cm
olio su tela
Provenienza: Aldo Borgonzoni (acquisizione, 1954)

Alberto Sughi (1928)
Eccidio di partigiani, 1955
80 x 115 cm
olio su tela
Provenienza: Concorso di pittura sulla Resistenza, Ferrara (premio-acquisto, 1956)

Giuseppe Zigaina (1924)
Carro di letame, 1954
61,5 x 54,5 cm
olio su masonite
Provenienza: Giuseppe Zigaina (acquisizione, 1955)

Roberto Sebastian Matta Echaurren (1912 – 1992)
Tappeto sardo n.1 e n.2, 1962/63
243 x 177 cm – 248 x 172 cm
lana
Provenienza: Roberto Sebastian Matta Echaurren (acquisizione, 1963)

Renato Guttuso (1911 – 1987)
Funerali di Togliatti, 1972
340 x 440 cm
tecnica mista su tavola
Provenienza: Direzione Nazionale Democratici di Sinistra (deposito permanente)

Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)
Sequenza visita Pinacoteca e Serie di quadri di Guttuso a colori
da *La rabbia*, 1963
Versione restaurata a cura de *L'Immagine Ritrovata* di Bologna (2007)
© Copyright Minerva RaroVideo

Radio Alice

Estratti dalle trasmissioni, 1976 -1977

VETRINA "Guttuso"

- Renato Guttuso / *Funerali di Togliatti*, catalogo della mostra, Galleria di Palazzo d'Accursio, Labanti e Nanni tipografia, Bologna 1974
- Renato Guttuso, *Mestiere di pittore. Scritti sull'arte e la società*, De Donato editore, Bari 1972
- *Autoapocalipse*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Editori Riuniti, Bologna 1975
- Vedute dell'esterno e dell'interno del modulo abitativo Autoapocalipse
- Renato Zangheri, sindaco di Bologna, e Franco Solmi, direttore della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna all' inaugurazione di Autoapocalipse
- *Sebastian Matta*, catalogo della mostra, Museo civico, Bologna 1963 - "Bologna", rivista del Comune / *Municipality journal*, n. 2, maggio / may 1963 (numero speciale / *special issue*)
- Giovanni M. Accame, Carlo Guenzi (a cura di / *curated by*), *Avanguardie e cultura popolare*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Grafis edizioni, Bologna 1975
- Vedute dell'allestimento della mostra *L'arte come autocoscienza contro il fascismo di ieri e di oggi* con opere di Pablo Picasso e Francisco Goya.
- Il pubblico accorso all'inaugurazione della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna il primo maggio 1975 - foto Lelli
- L'edificio progettato da Leone Pancaldi per la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna in Piazza della Costituzione n. 5 nel Fiera district
- Programma dell'attività inaugurale della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, maggio-luglio 1975

VETRINA "Pasolini"

- Giuseppe Zigaina, *Pasolini tra enigma e profezia*, Marsilio Editori, Venezia 1989
- Giuseppe Zigaina, *Pasolini e la morte : mito, alchimia e semantica del nulla lucente*, Marsilio Editori, Venezia 1987
- Fabio Mauri, *Linguaggio è guerra*, con un testo di Filiberto Menna, Massimo Marani editore, Roma 1975
- Pier Paolo Pasolini e Fabio Mauri, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, 31 maggio/ *may* 1975
- Veduta dell'allestimento della mostra Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Materiali anomali con l'opera di *Muro occidentale o del pianto* di Fabio Mauri
- Fabio Mauri, *Intellettuale*, 31 maggio 1975, azione con la partecipazione di Pier Paolo Pasolini

Street Art NY – BO: omaggio a Francesca Alinovi

Futura 2000 (1955)

Senza titolo, 1984

100 x 300 cm

tecnica mista

Provenienza: opera realizzata in occasione della mostra *Arte di frontiera. New York Graffiti*

Keith Haring (1958 – 1990)

Senza titolo, 1984

73,5 x 58,5 cm

inchiostro sumi su carta

Provenienza: Keith Haring (donazione, 1984)

American Graffiti, anni '80

7'

Video, loop

documentario originale

VETRINA "Francesca Alinovi"

- *Arte di frontiera. New York Graffiti*, catalogo della mostra, da un progetto di Francesca Alinovi, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1984

- Francesca Alinovi, *Arte di Frontiera* in "Flash Art", n. 107, febbraio-marzo 1982, pagg. 22-26

- Graffiti sui treni della metropolitana di New York - immagini utilizzate per l'invito della mostra *Arte di Frontiera. New York Graffiti* - foto Henry Chalfant, Martha Cooper

- Invito originale della mostra *Arte di Frontiera. New York Graffiti*

- Lettera autografa di Keith Haring in cui l'artista comunica la sua volontà di partecipare alla mostra *Arte di Frontiera. New York Graffiti*

- Francesca Alinovi, *L'arte mia*, il Mulino, Bologna 1984

Il volume raccoglie i principali scritti di Francesca Alinovi, borsista del CNR, ricercatrice presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna nonché promettente critico d'arte, scomparsa tragicamente nell'estate del 1983

- Francesca Alinovi, Claudio Cerritelli, Flaminio Gualdoni, Loredana Parmesani, Barbara Tosi (a cura di), *Registrazione di frequenze*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis Edizioni, Bologna 1982

- Vedute dell'allestimento della mostra *Registrazione di frequenze* con opere di Aldo Spoldi, Alberto Garutti, Pino Pascali e Piero Gilardi

- "Frigidaire", n. 6 aprile 1981 en. 7 giugno 1981

La rivista Frigidaire nasce a Bologna nel 1980 come organo di un panorama culturale underground che va dal fumetto alla musica, dal cinema alla politica che vanta tra i molti collaboratori Tanino Liberatore, Massimo Mattioli, Andrea Pazienza e Marcello Jori.

- Invito originale della mostra BO-NY-TO! tenutasi presso Neon associazione culturale dal 22 al 30 giugno 1984 - fronte e retro - courtesy Neon campobase, Bologna

- Invito originale della mostra Telepazzia a cura di Francesca Alinovi e Lorenzo Mango tenutasi presso Palazzo dei Congressi dal 21 al 23 giugno 1982 - VI Settimana Internazionale della Performance a cura di Francesca

Alinovi, Renato Barilli, Roberto Daolio - courtesy Neon campobase,
Bologna

La Pop italiana: il quotidiano come oggetto

Sergio Lombardo (1939)

Senza titolo, s.d.

70 x 100 cm

smalto su tela

Provenienza: Galleria Il Segno, Roma (acquisizione, 1988)

Tano Festa (1938 - 1988)

Persiana n. 8, 1964

90 x 70 cm

acrilico su persiana di legno

Provenienza: Paride Accetti (acquisizione, 1988)

Mario Schifano (1934 - 1998)

Coca Cola (particolare), 1962

80,5 x 50,5 cm

smalto su carta incollata su tela

Provenienza: Liliana Giolli (acquisizione, 1988)

Franco Angeli (1935 - 1988)

Corteo, 1968

300 x 212 cm

olio su carta incollata su tela

Provenienza: CGL-CISL-UIL Esp. Arte Con. Int. (Bo) (acquisizione, 1972)

Mimmo Rotella (1918 - 2006)

Viso trasparente, 1961

75 x 62 cm

décollage su tela

Provenienza: Mimmo Rotella (acquisizione, 1984)

Mario Ceroli (1938)

Girasole, 1975

Φ 200 x 40 cm

legno grezzo, acrilico

Provenienza: Mario Ceroli (acquisizione, 1984)

Concetto Pozzati (1935)

Per un w.c. Borghese schifosamente autobiografico, 1967

200 x 175 cm
acrilico, olio e legno su tela
Provenienza: Concetto Pozzati (comodato, 2010)

Omaggio a Dino Gavina (1922 - 2007)

1. *Ultramobile*, manifesto
2. *1890-1990 Man Ray*, manifesto
3. *Marcel Duchamp. 1987 Centenario*, manifesto
4. *Tavola movimenti estetici*, manifesto
5. *Sovversivo*, manifesto
6. *Moderni a tutti i costi. Antichi a tutti i costi*, manifesto
7. Enzo Mari, *Proposta per un'autoprogettazione*
8. Enzo Mari, *Tavolo ad altezza variabile. G*

Arte cinetica e programmata

Grazia Varisco (1937)

Schema luminoso variabile R. Y. VOD, 1962
103 x 100,5 x 18 cm
ferro, legno, plexiglass, elementi elettrici
Provenienza: Piercarlo Varisco (acquisizione, 1988)

Dadamaino (1935 - 2004)

Volume a moduli sfasati, 1960
100 x 100 cm
fogli di materiale plastico intelaiati
Provenienza: Dadamaino (deposito, 1987)

Gianni Colombo (1937 - 1993)

Architettura cacogoniometrica, 1981/85
250 x 200 x 400 cm
legno laccato
Provenienza: Giovanni Colombo (acquisizione, 1984)

Giovanni Anceschi (1939)

Percorsi fluidi, 1964
42 x 42 cm
tubo di polietilene, liquido colorato, legno laccato
Provenienza: Giovanni Anceschi (comodato, 2009)

Gabriele De Vecchi (1938)

U.R.M.N.T., 1961

60,5 x 60,5 cm
superficie metallica forata, foglio di gomma, motore elettrico
Provenienza: Gabriele De Vecchi (acquisizione, 1988)

Gruppo N (1959 - 1964)
Deformazione ottico-dinamica, 1964
50 x 50 x 10 cm
carta, perspex, legno
Provenienza: Bologna Fiere s.p.a. (deposito, 1995)

Getulio Alviani (1939)
Superficie a stesura vibratile, s.d.
42 x 42 cm
serigrafia su metallo
Provenienza: Getulio Alviani (acquisizione, 1967)

2 - ARTE ASTRATTA E INFORMALE

Lo Spazio del quadro

Mauro Reggiani (1897 - 1980)
Composizione n. 1, 1977
32,5 x 55,5 cm
tempera su carta intelaiata
Provenienza: Virgilia Reggiani (donazione, 1988)

Lucio Fontana (1899 - 1968)
Concetto spaziale, s.d.
33 x 28 cm
tecnica mista su carta verde
Provenienza: Galleria d'Arte San Luca, Bologna (acquisizione, 1971)

Enrico Castellani (1930)
Superficie bianca, 1967
110 x 116 cm
acrilico su tela introflessa ed estroflessa
Provenienza: Galleria dell'Ariete, Milano (acquisizione, 1967)

Lucio Saffaro (1929 - 1998)
Autoritratto semantico, 1956
60 x 50 cm
olio su cartone intelaiato

Provenienza: Galleria d'Arte San Luca, Bologna (acquisizione, 1967)

Forma 1

Carla Accardi (1924)

Integrazione n. 2, 1958

48 x 67,5 cm

tempera su carta

Provenienza: Carla Accardi (acquisizione, 1984)

Pietro Consagra (1920 - 2005)

Tavolo, 1991

82,5 x 33 x 25 cm

marmo bianco e nero

Provenienza: Lucia Tonelli Castelli (donazione, 1998)

Giulio Turcato (1912 - 1995)

Sospensione, 1979

180 x 110 cm

olio e tecnica mista su tela

Provenienza: Vana Caruso Turcato (acquisizione, 1988)

Tancredi (Parmeggiani) (1927 - 1964)

Momento della luce, 1960

155 x 140 cm

tecnica mista su carta intelaiata

Provenienza: Tove, Elisabeth, Sandro Parmeggiani (acquisizione, 1987)

Informale in Italia

Alberto Burri (1915 - 1995)

Bianco plastica, 1966

122 x 107,5 x 6,5 cm

colori acrovilici e politene su tavola

Provenienza: Alberto Burri (acquisizione, 1967)

Nino Migliori (1929)

Ossidazioni, 1953

13,8 x 8,8 cm

n. 2 ossidazioni su carta - monotipo

Provenienza: Adele Giulianotti (acquisizioni, 2009)

Germano Sartelli (1925)

Senza titolo, 1958

107 x 96 cm

collage su carta

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Gastone Novelli (1925 - 1968)

"E vi si spargevano... (il lungo maturare del sacro utero)", 1960

190 x 300 cm

tecnica mista su tela

Provenienza: Collezione privata (comodato, 2009)

Pompilio Mandelli (1912 - 2006)

Figura nel paesaggio, 1960

135 x 121 cm

olio su tela

Provenienza: XXXI Biennale di Venezia (acquisizione, 1962)

Ennio Morlotti (1910 - 1992)

Studio di nudi, 1956

120 x 110 cm

olio su tela

Provenienza: XXVIII Biennale di Venezia (acquisizione, 1956)

Toti Scialoja (1914 - 1998)

Natura morta, 1954

60 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna (acquisizione, 2009)

Ilario Rossi (1911 - 1994)

Argine alto, 1958

100 x 80 cm

olio su tela

Provenienza: Collezione Giovanna Grassi Romiti, Bologna (donazione, 1995)

Vasco Bendini (1922)

Dalla serie "Ipotesi Ultime", 1963

100 x 81 cm

olio su tela

Provenienza: Collezione Ennio Borzi, Roma (donazione, 1987)

Carlo Corsi (1879 - 1966)

Tunnel, 1961

51 x 70 cm

tecnica mista (collage e tempera) su carta

Provenienza: Elisa Corsi (donazione, 1966)

Mario Nanni (1922)

Figura, 1958

97 x 67,5 cm

olio su cartone

Provenienza: Mario Nanni (acquisizione, 1965)

Pier Achille Cuniberti (1923)

Ritratto giallo e blu, 1962

100 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Pier Achille Cuniberti (acquisizione, 1962)

Achille Perilli (1927)

Marcia indietro, 1958

65 x 85 cm

tecnica mista su tela

Provenienza: Lega Cooperativa Regionale (comodato, 1988)

Sergio Romiti (1928 - 2000)

Composizione (lezione di chimica), 1953

54 x 74 cm

olio su tela

Provenienza: Collezione Giovanna Grassi Romiti, Bologna (donazione, 2003)

Leonardo Cremonini (1925)

Machine à tuer, 1961

80 x 100 cm

olio su tela

Provenienza: Leonardo Cremonini (acquisizione, 1969)

Mattia Moreni (1920 - 1999)

Il giardino delle mimose, 1954

120 x 112 cm

olio su tela

Provenienza: XXVII Biennale di Venezia (acquisizione, 1954)

Agenore Fabbri (1911 – 1998)

Sauro, 1957

38 x 24 x 42 cm

bronzo

Provenienza: XXX Biennale di Venezia (acquisto, 1960)

Segno, gesto e materia

Andrea Raccagni (1921 – 2005)

Omaggio ai Vostok (vortice bianco fluorescente), 1962

168 x 157 x 1 cm

acrilico su bronzo

Provenienza: Mostra d'autunno 1962 – Rassegna regionale d'arte (premio acquisto)

Fausto Melotti (1901 – 1986)

La casa rossa, 1976

95 x 56,5 x 30 cm

ottone e cartone dipinto

Provenienza: Lucia Tonelli Castelli (donazione, 1992)

Leoncillo (Leonardi) (1915 – 1968)

Racconto bianco, 1964 – 66

87 x 140 x 15 cm

gres bianco e smalto

Provenienza: XXXIV Biennale di Venezia (acquisizione, 1968)

Giuseppe Uncini (1929 – 2008)

Cementoarmato, 1960

58,5 x 90,5 cm

cemento, ferro

Provenienza: Club Amici dell'Arte Contemporanea – L'Operosa, Bologna (deposito, 1989)

Pinot Gallizio (1902 – 1964)

Il teorema di Pitagora, s.d.

160 x 982 cm

olio su tela

Provenienza: Amministrazione Provinciale di Bologna (deposito, 1987)

VETRINA "Informale"

- Sergio Romiti con Renato Zangheri, sindaco di Bologna, e Maurizio Calvesi all'inaugurazione della mostra personale dell'artista bolognese
- Maurizio Calvesi, (a cura di), *Sergio Romiti*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1976
- Veduta dell'allestimento della mostra Sergio Romiti
- Pier Giovanni Castagnoli, (a cura di), *Pompilio Mandelli. Antologica*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1995
- *Morlotti. Dipinti 1954 - 1964*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991
- *Mattia Moreni. Il principio della fine dell'umanesimo*, Esercizi di Lettura 1, catalogo della mostra, con un testo di Giulio Carlo Argan, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1981
- Renato Barilli, Franco Solmi (a cura di), *L'informale in Italia. Mostra dedicata a Francesco Arcangeli*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1983
- *Informale in Italia*, a cura della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, catalogo della mostra, Kunstmuseum Luzern, Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1987
- Renato Barilli, Sandro Sproccati (a cura di), *Vasco Bendini. Antologica*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1978
- Vedute dell'allestimento della mostra *Vasco Bendini. Antologica*, 18 novembre/November 1978 - 6 gennaio, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna
- Claudio Spadoni, (a cura di), *Andrea Raccagni. Antologica*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1982

3 – PER UNA STORIA DELLA GAM (1968 – 2008). ESTRATTI

Arte Povera e Concettuale

Hidetoshi Nagasawa (1940)

Il muro, 1987

170 x 320 x 65 cm

tecnica mista

Provenienza: Ezaki Kimiko (acquisizione, 1988)

Pier Paolo Calzolari (1943)

Senza titolo, 1967

150 x 140 cm

tecnica mista su carta

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. La mia altezza, la lunghezza delle mie braccia, il mio spessore in un ruscello, 1968

n. 5 fotografie in bianco e nero

40 x 40 cm ciascuna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. Continuerà a crescere tranne in quel punto, 1968

n. 2 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Giuseppe Penone (1947)

Alpi Marittime. L'albero crescendo innalzerà i frutti posati sulla rete, 1968

n. 5 fotografie in bianco e nero

58 x 39 cm cadauna

Provenienza: Giuseppe Penone (acquisizione, 2009)

Mario Merz (1925 – 2003)

Foresta con video sul sentiero, 1995

dimensione ambientale

tavolo, vetro, fascine, monitor

Provenienza: Maria Beatrice Merz (comodato, 1995)

Eliseo Mattiacci (1940)

Senza titolo, s. d.

200 x 100 x 31,5 cm
lastra di vetro, cuneo metallico
Provenienza: Eliseo Mattiacci (acquisizione, 1984)

Giulio Paolini (1940)
Hotel Continental (Le monde invisible), 1973
60,5 x 32 x 32 cm
pietra, cartolina, vetro, teca in plexiglass
Provenienza: Giulio Paolini (acquisizione, 1984)

Luciano Fabro (1936 - 2007)
Italie (Italia Rovesciata), 1968
125 x 75 x 4 cm
ferro (taglio laser) e carta geografica
Provenienza: Collezione privata, Milano (comodato, 2009)

Alighiero Boetti (1940 - 1994)
Non parto non resto, 1984
100 x 140 cm
biro su carta
Provenienza: Alighiero Boetti (acquisizione, 1984)

Marcello Jori (1951)
Contaminazione: Jori-Ernst, 1974
76 x 160,5 x 4 cm
fotografia su tavola
Provenienza: Collezione dell'artista (comodato, 2009)

Emilio Isgrò (1937)
Senzo titolo, 1972
34,5 x 40 cm
libro cancellato, teca in plexiglass
Provenienza: Emilio Isgrò (acquisizione, 1984)

Vetrina

- Rosalba Pajano, (a cura di), Nagasawa, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuova Tipografia Compositori, Bologna 1993

- Adriano Spatola, (a cura di), La forma della scrittura, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1977
- Veduta dell'allestimento della mostra La forma della scrittura, 5 - 28 febbraio, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Magic Vision F.lli Gnani
- Bruno Corà (a cura di), Pier Paolo Calzolari, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Hopefulmonster, Torino 1999
- Giulio Paolini. Hotel de l'Univers, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990
- Giulio Paolini, Le decor change (Le temple de la gloire), 1983 - 1984
Opera esposta in occasione della mostra personale dell'artista presso Villa delle Rose, sede distaccata della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna,
26 novembre 1989 - 16 gennaio 1990
- Alberto Boatto, (a cura di), Ghenos Eros Thanatos, catalogo della mostra, Galleria de' Foscherari, edizioni Galleria de' Foscherari, Bologna 1974
- Pietro Bonfiglioli, (a cura di), La povertà dell'arte, atti del convegno, Quaderni de' Foscherari, edizioni Galleria de' Foscherari, Bologna 1968
- Germano Celant, (a cura di), Arte Povera, catalogo della mostra, Galleria de' Foscherari, 24 febbraio - 15 marzo 1968, edizioni Galleria de' Foscherari, Bologna 1968
- Dede Auregli (a cura di), Penone, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1989
- Mario Merz, Esercizi di Lettura, catalogo della mostra, con un testo di Mirella Bandini, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, Grafis edizioni, Bologna 1982
- Vedute dell'allestimento della mostra Mario Merz, 18 dicembre 1982 - 10 gennaio 1983, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Stefano Masotti
- Lettera di risposta dell'Archivio Alighiero Boetti alla proposta di restauro dell'opera Non parto non resto (1984)

- Luigi Ontani sulle scale d'ingresso alla Villa delle Rose presenza all'inaugurazione della mostra di Pier Paolo Calzolari

Corpo e Azione

Gilbert & George (1943; 1942)

Sleeping, 1991

253 x 426 cm

n. 18 fotografie colorate a mano, montate su masonite in cornici metalliche

Provenienza: Anthony D'Offay Gallery, Londra (acquisizione, 1998)

Gina Pane (1939 – 1990)

Io mescolo tutto, 1976

n. 20 fotografie a colori

16 pz. 20 x 25 cm ca. e 4 pz. 32 x 42 cm ca.

documentazione fotografica della performance

Provenienza: Gina Pane (donazione, 1977)

Gina Pane (1939 – 1990)

Io mescolo tutto, 1976

56'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Hermann Nitsch (1938)

Azione 56, 1977

50'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Marina Abramovic & Ulay (1946; 1943)

Imponderabilia, 1977

30'

documentazione video della performance

Provenienza: Galleria d'Arte Moderna di Bologna

Luigi Ontani (1943)

Ermafrodito mignolo, 1993/94

110 x 120 cm

fotografia acquerellata

Provenienza: Bologna Fiere s.p.a. (comodato, 1999)

Vetrina

- LA PERFORMANCE OGGI. Settimana Internazionale della Performance, catalogo della mostra, comitato organizzatore Francesca Alinovi, Renato Barilli, Roberto Daolio, Deanna Farneti, Marilena Pasquali, Franco Solmi, Angela Tosarelli, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, La Nuova Foglio Editore, Bologna 1978
- Depliant originale della rassegna Settimana Internazionale della Performance, 1 - 6 giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna
- Lettera autografa di Gina Pane in cui l'artista dialoga con il direttore Franco Solmi in merito all'azione Io mescolo tutto
- Cartoline edite in occasione della rassegna video La Performance in Italia, 13 luglio - 31 agosto 1995, Villa delle Rose, Bologna
- Laurie Anderson, Songs for lines/songs for waves, venerdì 3 giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Antonio Masotti
- Luca Patella, Semanticamente/Se ma antica mente, sabato 4 giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Carlo Gajani
- Lindsay Kemp, III Settimana Internazionale della Performance, La Nuova Danza, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, 1979
- Demetrio Stratos, Settimana Internazionale della Performance, giugno 1977, Palazzo dei Congressi, Bologna - foto Silvia Lelli Masotti
- Marina Abramovic e Ulay, Imponderabilia, giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Antonio Masotti
- Franco Vaccari, Spazio privato in spazio pubblico, mercoledì 1 giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Antonio Masotti
- Vincenzo Agnetti, Il corpo del reato, sabato 4 giugno 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna - foto Mario Carbone

- Gruppo Raffaello Sanzio, Persia - Mondo 1 - 1, Continuità della performance, giovedì 15 aprile 1982, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna

Gli Anni Ottanta e l'apertura internazionale

Salvo (Salvatore Mangione) (1947)

Autoritratto con natura morta (dal ritratto del Dr. Gauchet di Van Gogh), 1973

49 x 59 cm

stampa su carta

Provenienza: Studio d'Arte Raffaelli Giordano, Trento (acquisizione, 2003)

Giorgio Griffa (1936)

Senza titolo, 1984

173 x 112 cm

olio su tela grezza

Provenienza: Giorgio Griffa (acquisizione, 1984)

Paolo Icaro (1936)

Insieme, 1980

200 x 90 x 80 cm

gesso

Provenienza: Paolo Icaro (donazione, 1987)

Elio Marchegiani (1929)

Grammature di colore - supporto intonaco, 1976

153 x 213 cm

tecnica mista su intonaco

Provenienza: Elio Marchegiani (donazione, 1994)

Marco Gastini (1938)

senza titolo (interno), 1996

120 x 126 cm

tecnica mista su tela, legno e ferro

Provenienza: Otto Gallery, Bologna (acquisizione, 2009)

Luigi Mainolfi (1948)

Payasage masculine, 1985

215 x 200 x 12 cm

terracotta policroma

Provenienza: Galleria De' Foscherari, Bologna (acquisizione, 2009)

Davide Benati (1949)

Calle dell'inquietudine, 1987

150 x 200 cm

acquerello su carta intelaiata

Provenienza: Davide Benati (donazione, 1987)

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1998

240 x 320 cm

olio su tela

Provenienza: Galleria Bagnai, Siena (acquisizione, 1998)

Nunzio (1954)

Fuga, 1987

256 x 32 x 8 cm

combustione su legno

Provenienza: Nunzio Di Stefano (donazione, 1987)

Sean Scully (1945)

Long Light, 1997

244 x 213 cm

olio su tela

Provenienza: Galerie Bernd Kluser, Monaco (acquisizione, 1998)

Enzo Cucchi (1949)

Città immaginaria al buio, 1985

300 x 345 cm

lacca su tela, neon

Provenienza: Galerie Bruno Bischofberger, Zurigo (acquisizione, 1997)

Mimmo Paladino (1948)

Il visconte dimezzato, 1998

230 x 69 x 36 cm

fusione in bronzo

Provenienza: Mimmo Paladino (donazione, 1998)

Tony Cragg (1949)

Eroded landscape, 1999

250 x 150 x 150 cm

vetro sabbaiato

Provenienza: Antony Cragg (acquisizione, 1999)

Tony Cragg (1949)

Progetto per opera (bozzetto), 1994
50 x 65,7 cm
acquerello nero su carta assorbente, vetro
Provenienza: Anthony Cragg (donazione 1999)

Tony Cragg (1949)
n. 2 progetti per opera (bozzetti), 1995 - 1990/1999
42 x 59,4 cm
matita su cartoncino
Provenienza: Anthony Cragg (donazione 1999)

4. FOCUS ON CONTEMPORARY ITALIAN ART

Monica Bonvicini (1965)
Belted Through, 2003
cinture in pelle da uomo
dimensioni ambientali
Provenienza: Galleria Emi Fontana, Milano (acquisizione, 2008)

Francesco Vezzoli (1971)
Homage to the Hollywood Squares (featuring Bridget Riley), 2008
arazzo di lana Gobelin cucito a mano, ago di metallo
300 x 300 cm
Provenienza: Francesco Vezzoli (acquisizione, 2009)

Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti (1961; 1955)
con la collaborazione di Paolo Bergman
Disponibilità della cosa, 2008
banconote piegate (taglio 50 euro), contratto, certificato di conferimento
dimensioni ambientali
Provenienza: Stefano Arienti e Cesare Pietroiusti (comodato, 2008)

Liliana Moro (1961)
Abbassamento, 1992
bamboline di carta e costruzioni in carta, plexiglas
dimensioni ambientali
Provenienza: Galleria Emi Fontana, Milano (acquisizione, 2008)

Maurizio Cattelan (1961)
Strategie, 1990
riviste incollate, plexiglas
77 x 68 x 20,5 cm

Provenienza: Maurizio Cattelan (donazione, 1990)

Massimo Kaufmann (1963)

The Golden Age, 2008

tecnica mista su tela

284 x 184 cm ciascuna

Provenienza: Massimo Kaufmann (acquisizione, 2008)

Elisabetta Benassi (1966)

Telegram from Buckminster Fuller to Isamo Noguchi explaining Einstein's Theory of Relativity, 2008

disegno su carta

17 x 21 cm

Provenienza: Magazzino d'Arte Moderna, Roma (acquisizione, 2009)

Daniela Comani (1965)

Ich war's. Tagebuch/Sono stata io. Diario/ It was me. Diary 1900-1999, 2006-2007

stampa su tela vinilica

300 x 600 cm

Provenienza: Galleria Studio G7, Bologna (acquisizione, 2008)

Daniela Comani (1965)

Sono stata io. Diario 1900-1999

audio-cd

Provenienza: Daniela Comani

Proprietà: UniCredit Group Collection

Flavio Favelli (1967)

Palco-Buffer, 2007

180 x 120 x 120 cm

mobile, radica, piastrelle

Provenienza: Francesco Amante e Associazione Amici GAM (comodato, 2010)

Emanuele Becheri (1973)

Senza titolo (Shining), 2008

275 x 118 cm

carta da fondale fotografico, chiocciolate

Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Davide Rivalta (1974)

Lupo, 2009

dimensioni naturali
alluminio
Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Diamante Faraldo (1962)
Dentro l'occhio dell'occidente, 2010
216 x 405 x 5 cm
marmo nero del Belgio, camera d'aria, legno e alluminio
Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Elia Cantori (1984)
Stanza, 2008
diametro 90 cm
materiali vari
Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Luca Pozzi (1983)
Background inside platform through San Luca and San Petronio influence,
2010
114 x 75 x 95 cm
campi a levitazione elettromagnetica JM, piedistalli in legno laccato,
acciaio inox 304, linoleum, acqua, spugne marine, canaline
Provenienza: MAMbo / UniCredit Group Collection

Alberto Tadiello (1984)
Shift, 2009
materiali vari
Provenienza: Alberto Tadiello, artista vincitore del Premio Furla 2009
Courtesy: Fondazione Furla

Pietro Ruffo (1978)
Liberty 12.09, 2010
grafite, carta intagliata
Provenienza: MAMbo/Unicredit Group Collection

Eva Marisaldi (1966)
Calma, 1993
lastra di cristallo posta su 2 cavalletti, sedie, lampada, scatola di puzzle
con tessere sparse, 3 scatole di legno con tessere di puzzle, spugne
Provenienza: MAMbo/Unicredit Group Collection

OPERE IN ALTRI SPAZI DEL MUSEO

Loris Cecchini (1969)

Cloudless, 2006

palline in PTFE e scale di alluminio

dimensioni ambientali

Provenienza: MAMbo/UniCredit Group Collection

Riccardo Benassi (1982)

Die Zeitmaschine (Forno del Pane), 2008

video installazione

dimensioni ambientali

Provenienza: Riccardo Benassi (acquisizione, 2008)

Vedovamazzei (1964; 1962)

Wireless, 2008

neon

dimensioni ambientali

Provenienza: Vedovamazzei (acquisizione, 2008)

Lara Favaretto (1973)

Voce comune, 2007

opera sonora in filo diffusione

(l'opera è udibile dal martedì alla domenica alle 17.45, il giovedì alle 21.45)

Provenienza: MAMbo/UniCredit Group Collection (commissionata e prodotta da Frieze Foundation)

OPERE IN ESTERNO

Maurizio Nannucci (1949)

Another notion of possibility, s.d.

neon

Provenienza: Maurizio Nannucci (deposito, 1987)

Gilberto Zorio (1944)

Stella di Bologna, 2008

ferro

Provenienza: Gilberto Zorio (acquisizione, 2008)

Mimmo Paladino (1948)

Scudo con fontana, 1996

fusione in bronzo

Provenienza: Mimmo Paladino (donazione, 1997)

Giuseppe Maraniello (1945)

Senza titolo, 1997

fusione in bronzo

Provenienza: Giuseppe Maraniello (donazione, 1997)



SCHEDA TECNICA

Titolo:	LA COLLEZIONE Per una storia del Museo d'Arte Moderna di Bologna
Direzione scientifica:	Gianfranco Maraniello
Sede espositiva:	MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna via Don Minzoni 14 – Bologna
Orari:	martedì, mercoledì e venerdì 12.00 – 18.00 giovedì 12.00 – 22.00 sabato, domenica e festivi 12.00 – 20.00
Ingresso:	intero € 6 ridotto € 4
Informazioni:	tel. +39 051 6496611 – fax +39 051 6496600 info@mambo-bologna.org www.mambo-bologna.org
Visite guidate Dipartimento educativo	per gruppi e scuole la prenotazione è obbligatoria tel. 051 6496652 – 611 mamboedu@comune.bologna.it Gruppi (massimo 30 persone): € 80 Visite in lingua: € 100 Scuole: € 50
Laboratori per le scuole: Dipartimento educativo	Laboratori per la scuola dell'obbligo e superiore: € 100 (comprensivi di visita senza radioguida) tel. 051 6496626 – 628 mamboedu@comune.bologna.it
Press:	ufficiostampamambo@comune.bologna.it tel. 051 6496653 – 620
MAMbo è sostenuto da:	Regione Emilia-Romagna Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Partnership con:	UniCredit