

museo **Morandi**

COMUNICATO STAMPA

Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi a cura di Gianfranco Maraniello

**Museo Morandi
24 gennaio – 3 maggio 2009**

In occasione di Arte Fiera 2009 e in concomitanza con l'ampia antologica di Giorgio Morandi al MAMbo, il Museo Morandi ha il piacere di presentare la grande mostra di Bernd e Hilla Becher, rivoluzionari interpreti della fotografia in ambito concettuale. Le due sale centrali del museo, dal 24 gennaio al 3 maggio 2009, ospitano una selezione di 165 immagini raggruppate in 14 *Tipologie* di soggetti abitualmente al centro dei loro scatti: altiforni, fornaci da calce, torri di estrazione, serbatoi, torri di raffreddamento, gasometri.

A partire dal 1959 la coppia ha intrapreso un' ampia e meticolosa opera di documentazione fotografica di edifici considerati oggi archeologia industriale, classificandoli per tipologie. La ricerca, in un primo tempo incentrata sulla zona industriale di Siegen e della Ruhr, successivamente ha varcato i confini tedeschi e si è estesa a paesi quali la Francia, il Belgio, il Lussemburgo, i Paesi Bassi, la Gran Bretagna e gli USA, portando ad una catalogazione sistematica di questi soggetti di architettura funzionalista e delle loro innumerevoli varianti. Le vestigia della prima fase dello sviluppo industriale, ormai destinate all'estinzione, diventano in tal modo testimoni della transizione verso la contemporaneità. In una fase successiva il lavoro dei due fotografi ha incluso anche la metodica inventariazione di strutture abitative ripetitive, ridotte a forme geometriche bidimensionali.

Le immagini dei Becher colpiscono per l'estremo rigore: l'inquadratura è rigidamente frontale e mette al centro la struttura architettonica, che sembra essere sospesa nel tempo; il bianco e nero, che è sempre stato mantenuto nel corso degli anni, dando continuità al progetto artistico, fa emergere le caratteristiche scultoree dei soggetti ritratti; le strutture industriali sono completamente scevre da connotazioni ambientali e da presenze umane, fotografate con un taglio oggettivo che ne esalta la monumentalità e l'autonomia estetica e funzionale, spingendo l'osservatore ad una riflessione sulla natura astratta delle forme.

Risulta pertanto di grande interesse il confronto che si instaura tra le opere di Morandi e le fotografie di Bernd e Hilla Becher allestite nelle sale centrali del Museo, esattamente nel cuore del percorso espositivo.

Il maestro bolognese e la coppia tedesca sono infatti accomunati da un analogo modo di sentire e interpretare gli oggetti-soggetto dei loro lavori.

L'apparente ripetitività della rappresentazione trova il suo fondamento concettuale nel criterio di selezione e classificazione degli oggetti-soggetto, unito alla scelta di

museo **Morandi**

porli al centro dell'immagine per farne degli elementi compositivi che definiscono e allo stesso tempo scandiscono lo spazio dell'opera. Tutto sembra quindi rispondere alla stessa attitudine a considerare l'oggetto in quanto tale, nella sua autonomia, assecondata contemporaneamente da un'esigenza estetica e da una necessità di studio e di analisi tipica dei ricercatori scientifici o dei collezionisti.

Le fotografie dei Becher entrano dunque in stretta relazione con le opere di Morandi grazie a questo filo rosso che la stessa Hilla Becher ha tracciato con il curatore della mostra Gianfranco Maraniello, commentando: "Ci sono comuni elementi di base che derivano dall'idea di una raccolta sistematica degli oggetti e dalla loro organizzazione per realizzare immagini in cui il soggetto è posto come centrale, in modo diretto, senza sofisticazioni. Alla fine le interpretazioni più chiare e lucide possono risultare anche quelle più romantiche. E credo che Morandi abbia ottenuto proprio questo risultato".

Bernd e Hilla Becher sono annoverati tra gli esponenti di rilievo dell'arte concettuale. La loro opera ha influenzato numerosi fotografi tedeschi delle ultime generazioni che l'hanno presa a modello per il proprio lavoro. Molti di questi sono stati allievi della cosiddetta "Becher Schule", presso l'Accademia di Düsseldorf, dove Bernd Becher ha insegnato dal 1976 al 1996.

All'interno del catalogo della mostra, edito dall'editore tedesco Schirmer/Mosel Verlag, è pubblicata l'intervista rilasciata da Hilla Becher a Gianfranco Maraniello.

Per ulteriori informazioni:

Ufficio Comunicazione MAMbo
Elisa Maria Cerra – Lara Facco
tel. +39 051 6496653 - +39 051 6496654
ufficiostampaMAMbo@comune.bologna.it



museo Morandi

NOTE BIOGRAFICHE

Bernd Becher nasce il 20 agosto del 1931 a Siegen, Germania. Studia pittura e litografia alla Staatliche Kunstakademie di Stoccarda dal 1953 al 1956 e tipografia alla Staatliche Kunstakademie di Düsseldorf dal 1957 al 1961. Muore il 26 giugno 2007 a Rostock, Germania.

Hilla Becher (cognome da nubile Wobeser) nasce il 2 settembre del 1934 a Potsdam, Germania. Studia pittura alla Kunstakademie di Düsseldorf, dove incontra Bernd Becher.

I due artisti collaborano a partire dal 1959 e si sposano nel 1961. Iniziano a fotografare e documentare sistematicamente le architetture industriali tedesche in via di estinzione e tengono la prima mostra in una galleria nel 1963, alla Galerie Ruth Nohl di Siegen. La similitudine nelle forme di alcuni edifici li affascina: trovano intrigante la particolare attenzione verso il design che numerose costruzioni industriali rivelano. I Becher viaggiano con una macchina fotografica di grande formato e fotografano i soggetti prescelti da varie angolazioni, ma sempre con un punto di vista diretto e oggettivo. Le immagini di strutture simili per funzione sono esposte affiancate le une alle altre per stimolare chi le guarda a compararne forme e design. I soggetti degli scatti includono serbatoi, silos, magazzini, torri di estrazione, gasometri. L'opera di documentazione si sposta anche fuori dalla Germania, in altri paesi europei e negli Stati Uniti.

Gli insegnamenti di Bernd all'Accademia d'Arte di Düsseldorf hanno influenzato numerosi studenti che si sono in seguito fatti un nome nel campo della fotografia, tra i quali Andreas Gursky, Thomas Ruff, e Candida Höfer.

Ai Becher è stato assegnato nel 2004 il prestigioso Hasselblad Award, con la seguente motivazione: "Bernd and Hilla Becher sono tra gli artisti più influenti dei nostri tempi. Per più di quarant'anni hanno raccolto e registrato il patrimonio del passato industriale. La loro sistematica fotografia dell'architettura funzionalista, con le immagini spesso organizzate in griglie, fa sì che siano riconosciuti come artisti concettuali oltre che fotografi. Come fondatori di quella che sarebbe divenuta nota come 'Becher Schule' sono stati influenti in modo unico, tanto da incidere su generazioni di fotografi documentaristi e di artisti.

Principali mostre

- | | |
|-----------|---|
| 2008-2009 | <i>Made in Munich</i> , Haus der Kunst, Monaco, Germania |
| 2008 | <i>Die Hande er Kunst</i> , MARTa Herford, Herford, Germania |
| | <i>Second Thoughts</i> , The Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, USA |
| 2007 | <i>20 ans du Musée d'Art Moderne - L'art après 1960 dans les collections</i> , Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francia |

museo Morandi

- Vertigo*, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna Italia
- 2006 *Düsseldorf School of Photography and Contemporary Western Masters*, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, SAR
- 2004 *Early works* Andre Simoens Gallery, Knokke, Belgio
- 2002 *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*, Museum of Modern Art, New York, USA
- Augenblick – Foto/Kunst in der Sammlung Essl*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- Positionen der Fotografie*, Galerie Fahnemann, Berlino, Germania
- documenta 11*, Kassel, Germania
- 2001 *Bernd & Hilla Becher*, Gallery Zwirner & Wirth, New York, USA (personale)
- 1999 *Photographische Sammlung* – SK Stiftung Kultur, Colonia, Germania (personale)
- 1994 Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germania (personale)
- 1993 Fraenkel Gallery San Francisco, USA (personale)
- 1991 Galerie Ascan Crone, Amburgo, Germania (personale)
- 1990 Sonnabend Gallery, New York, USA (personale)
- Galerie Max Hetzler, Colonia, Germania (personale)
- Kölnischer Kunstverein, Colonia, Germania (personale)
- DIA Art Foundation, New York, USA (personale)
- Typologies*, XLIV Bienale di Venezia, Italia; Kolnischer Kunstverein, Germania; altre sedi; Cambridge, Massachussets, USA; Cleveland, Ohio, USA (personale)

museo **Morandi**

LISTA OPERE

Collezione degli artisti in collaborazione con Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Colonia

Blast Furnaces | Altiforni

Pittsburg, Pennsylvania, USA 1979
Pittsburg, Pennsylvania, USA 1979
Pittsburg, Pennsylvania, USA 1979
Johnstown, Pennsylvania, USA 1980

Duisburg- Hamborn, D 1970
Esch-Alzette, Terre Rouge, L 1979
Rombas, Lorraine, F 1984
Gadsden, Alabama, USA 1983

Duisburg- Hamborn, D 1970
Youngstown, Ohio, USA 1983
Lübeck- Herrenwyk, D 1983
Lübeck- Herrenwyk, D 1983

Blast Furnaces | Altiforni

Neville Island, USA 1980
Baltimore, Maryland, USA 1981
Gary, Indiana, USA 1982
Baltimore, Maryland, USA 1981

Steubenville, Ohio, USA 1986
Gutehoffnungshütte, Oberhausen, D 1972
Dudelange, L 1983
Duisburg-Ruhrort, D 1970

Schalken Verein, Gelsenkirchen, D 1982
Aliquippa, Pennsylvania, USA 1986
Heinrichshütte, Hattingen, D 1989
Georgsmarienhütte, Osnabrück, D 1987

Lime Kilns | Fornaci da calce

Alkmaar, NL 1968
Meppel, NL 1968
Groningen, NL 1968

Ten Boer, NL 1968
Harlingen, NL 1963
Lengefeld, Sachsen, D 1998

museo **Morandi**

Settle, Lancashire, GB 1966
Harlingen, NL 1963
Rüdersdorf, D 1994

Winding Towers | Torri di estrazione

Reed & Herb Coal Co., Joliett, Schuylkill County, PA, USA 1975
Ray Lucas & Partners No 1, Donaldson, Schuylkill County, PA, USA 1978
Leroy Snyder Coal Co., Donaldson, Schuylkill County, PA, USA 1975
Shamokin, Northumberland County, PA, USA 1977
Bearvalley, Schuylkill County, PA, USA 1974

Sweetwater Coal Co., Hegins/Bearvalley, Schuylkill County, PA, USA 1974
Bearvalley, Schuylkill County, PA, USA 1975
Bearvalley, Schuylkill County, PA, USA 1975
Joliett, Schuylkill County, PA, USA 1975
Ray Lucas & Partners No 2, Donaldson, Schuylkill County, PA, USA 1978

S&T Coal Co., Bearvalley, Dauphin County, PA, USA 1975
Shamokin, Northumberland County, PA, USA 1974
Scheib & Walacavage No 1, Joliett, Schuylkill County, PA, USA 1974
Fireside Coal Co., Joliett, Schuylkill County, PA, USA 1974
Clark Coal Co., Valley View, Schuylkill County, PA, USA 1975

Winding Towers | Torri di estrazione

Zeche Hannover 3/6, Bochum, D 1972
Beringen Mijn, Beringen, B 1991
Zeche Hannover 1/2/5, Bochum, D 1973
Grube Carl-Alexander, Baesweiler/Aachen, D 1976
Beringen Mijn, Beringen, B 1991

Zeche Rheinpreußen 4, Moers, D 1965
Zeche Consol, Gelsenkirchen, D 1996
Zeche Emil Emscher, Essen, D 1976
Salzbergwerk Borth, Niederrhein, D 1973
Zeche Centrum, Wattenscheid, D 1965

Zeche Lohberg, Dinslaken, D 1978
Zeche Zollverein, Essen, D 1973
Zeche Germania, Dortmund, D 1971
Zeche Graf Bismark, Gelsenkirchen, D 1967
Fosse Noeux no. 13, Nord, F 1972

Water Towers | Serbatoi

Trier-Ehrang, D 1982
Kornwestheim/Stuttgart, D 1980
Köln-Kalk, D 1967

museo **Morandi**

Dortmund- Dorstfeld, D 1965
Bebra, D 1980
Crailsheim, D 1980

Oberhausen, D 1980
Alsfeld/Goslar, D 1978
Lübeck, D 1980

Water Towers | Serbatoi

Leeds, GB 1968
Hasselt, B 1985
Newton le Willows, GB 1966

Beaufays/Liège, B 1979
Kwaadmechelen, B 1971
Padova, I 1986

Outreau/Boulogne, F 1973
Pirmasens, Saarland, D 1980
Mesnil-Val, F 1972

Water Towers | Serbatoi

Homécourt, Lorraine, F 1982
Dieppe, Seine-Maritime, F 1972
Maisoncelles, Seine et Marne, F 1972
Sotteville-sur-Mer, Seine-Maritime, F 1972

Maizières-les-Metz, Moselle, F 1972
Dole, Jura, F 1984
Dieulord, Lorraine, F 1972
Ormesson/Paris, F 1972

Carmaux, Tarn, F 1981
Béziers, Hérault, F 1984
Charleville- Mézières, Ardennes, F 1985
Francheville, Lorraine, F 1972

Water Towers | Serbatoi

Gadsden, Alabama, USA 1983
Greencastle, Pennsylvania, USA 1974
Macedonia, Ohio, USA 1982

West Paterson, New Jersey, USA 1980
Findlay, Ohio, USA 1977
Gary, Indiana, USA 1977

Oregon, Ohio, USA 1977

museo **Morandi**

Milwaukee, Wisconsin, USA 1978
Toledo, Ohio, USA 1978

Water Towers | Serbatoi

New York City, Houston/Mercer St., USA 1978
New York City, Broadway/Houston St., USA 1978
New York City, 47 Crosby St., USA 1979

New York City, Grand/Mulberry St., USA 1978
New York City, Crosby /Houston St., USA 1978
New York City, Broadway /Spring St., USA 1979

New York City, Broadway/Houston St., USA 1978
New York City, 41 Worth St., USA 1979
New York City, Broadway /Spring St., USA 1979

New York City, Broadway /Spring St., USA 1979
New York City, Broadway/100. St., USA 1978
New York City, Broadway/Houston St., USA 1978

New York City, 155 Wooster St., USA 1978
New York City, Broadway/Broome St., USA 1979
New York City, 155 Wooster St., USA 1978

Cooling Towers | Torri di raffreddamento

Villerupt, Lorraine, F 1969
Pontypridd, SW, GB 1966
Hénin Liétard, Nord, F 1970

Wakefield, GB 1968
Caerphilly, SW, GB 1965
Lydney, GB 1966

Bargoed, SW, GB 1966
Bargoed, SW, GB 1966
Bargoed, SW, GB 1966

Cooling Towers | Torri di raffreddamento

Alsdorf/Aachen, D 1992
Dortmund-Huckarde, D 1993
Dortmund-Huckarde, D 1993

Dortmund-Eving, D 1965
Bochum, D 1967
Brambauer, Ruhrgebiet, D 1964
Wesseling/Köln, D 1967
Bochum, D 1967

museo Morandi

Gelesenkirchen-Buer, D 1992

Gastanks | Serbatoi del gas

Liège-Ougrée, B 1980
Berlin-Schöneberg, D 1992
Leuven, B 1980
Jersey City, New Jersey, USA 1981
Birmingham, Alabama, USA 1983

Alsdorf/Aachen, D 1965
Bad Kreuznach, D 1980
Singen am Hohentwiel, D 1978
Gelsenkirchen, D 1973
Porth, South Wales, GB 1973

Essen, D 1970
Dillingen, Saarland, D 1978
Bochum-Hordel, D 1973
Geislingen an der Steige, D 1978
Singen am Hohentwiel, D 1978

Gastanks | Serbatoi del gas

Wesseling/Köln, D 1992
Frankfurt-Höchst, D 1992
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983

Frankfurt-Höchst, D 1992
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983

Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983
Wesseling/Köln, D 1983

museo Morandi

SCHEDA TECNICA

Titolo:	<i>Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi</i>
Curatore:	Gianfranco Maraniello
Sede espositiva:	Museo Morandi Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore, Bologna
Periodo di esposizione:	21 gennaio – 3 maggio 2009
Orari:	martedì – venerdì 9.00 - 18.30 sabato, domenica e festivi 10.00 – 18.30 chiuso lunedì non festivi, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre
Ingresso:	gratuito
Informazioni:	Museo Morandi tel. 051 2193646 - 051 2193294 fax 051 2193403
Catalogo:	Shirmer/Mosel
Visite guidate:	info e prenotazioni: tel. 051 6496626 – 628 mamboedu@comune.bologna.it
Comunicazione:	Lara Facco Ufficio Comunicazione e sviluppo marketing MAMbo – Istituzione Galleria d'Arte Moderna tel. 051 6496654 Elisa Maria Cerra Ufficio Comunicazione/Stampa MAMbo - Istituzione Galleria d'Arte Moderna Tel. 051 6496653 ufficiostampamambo@comune.bologna.it