

MAMbo incontra

mercoledì 28 aprile 2010

h 16.00 – Sala Conferenze

Soggetti. La pratica del display come oggetto artistico Dalla Critica istituzionale al *museo critico*

A partire da uno stimolo legato ad una esperienza personale, ossia la curatela del progetto *Musée de l'OHM* di Chiara Pergola, un museo costituito in un comò da collocare all'interno di un'istituzione, vengono presi in esame i rapporti che gli artisti hanno instaurato con il museo e con il suo display negli ultimi decenni.

Viene tracciata una mappa dei possibili approcci verso questo tema, e operata una breve disamina storica dei lavori che hanno rappresentato nei primi anni Settanta i capisaldi della Critica istituzionale, quella tendenza che ha posto al centro della ricerca proprio il tema del museo, indicando alcune modalità di indagine che hanno avuto fortuna sino ai giorni nostri. Infine si analizzano alcuni esempi recenti che si possono collocare all'interno di questa tendenza, concludendo con il progetto di Pergola, dieci lavori che potrebbero costituire il materiale per una mostra documentaria.

Massimo Marchetti (Ferrara, 1971. vive e lavora a Bologna)

Curatore indipendente, laureato in Iconologia e iconografia presso la Facoltà di Lettere Moderne dell'Università di Ferrara (110/110) e specializzato in Museografia contemporanea presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte di Bologna (50 e L/50). Assistente alla direzione presso l'Istituto di cultura "Casa G. Cini" di Ferrara dal 2001 al 2007, collaboratore della Terza pagina dell'"Osservatore Romano" per l'arte contemporanea dal 2007 e, dal 2009, del sito *Undo.net* e del programma culturale "Humus" di Radio Città del Capo.