

COMUNICATO STAMPA

Non sono dove mi cercate

Porpora Marcasciano, il movimento, dall'underground al queer al MIT

A cura di Michele Bertolino

con un'installazione sonora di ALMARE, *Non siamo dove ci cercate*

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | Project Room

11 novembre 2022 - 8 gennaio 2023

Opening giovedì 10 novembre 2022 h 18.00

*Bologna, 9 novembre 2022 - La Project Room del MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, spazio tematico in cui vengono ricostruite, raccontate e valorizzate le esperienze artistiche del territorio bolognese ed emiliano-romagnolo, si apre a un nuovo progetto espositivo che sarà visibile dall'11 novembre 2022 all'8 gennaio 2023: **Non sono dove mi cercate. Porpora Marcasciano, il movimento, dall'underground al queer al MIT.***

La mostra, a cura di **Michele Bertolino**, presenta una **selezione di disegni inediti**, che Marcasciano realizza dagli inizi degli anni Settanta, quando per la prima volta scende le scale dello Studio Uno Underground, un centro sociale, sede politica e galleria d'arte gestita da alcuni hippies nel suo paese natale, San Bartolomeo in Galdo (Benevento).

Prodotti tra il 1973-1977 e ancora dal 1981 alla metà del decennio, e dimenticati per diversi anni in soffitta, i disegni sono **composizioni psichedeliche** in cui gli immaginari di un'intera generazione prendono la forma di surreali paesaggi meccanici e formazioni stratificate in cui corpi alieni, mani e labbra, seni, vagine, falli e tubi si fondono l'uno nell'altro.

La stessa tecnica riflette la porosità del contesto in cui le opere sono state eseguite: la carta è spesso lavorata con il diluente, o acqua ragia, che permette di trasferire colori e immagini da quotidiani o fotografie e giocare con macchie e sfumature, facendo emergere favole e incastri. Il rock acido dei Pink Floyd e il teatro anarchico del Living Theater prima, poi la pratica rivoluzionaria, creativa e "frocia" e l'esperienza in transito: tutto si condensa in acquerelli e collage da cui trasuda l'immagine di un corpo collettivo senza organi, espanso e resistente.

Sui disegni è la stessa Porpora Marcasciano a raccontare:

"Qualche anno prima di morire, mia mamma sistemando la soffitta di casa, fece una scoperta archeologica per me importantissima: una vecchia cartella contenente circa cinquanta di miei disegni datati 1973-1977 e alcuni più recenti datati prima metà degli anni Ottanta. Da aggiungere alla narrazione la mia passione nel dipingere e disegnare che si interruppe in una fase critica della vita a metà degli anni ottanta. I disegni più che un valore artistico hanno, a mio avviso, un valore simbolico poiché incarnano nei segni e nel significato il senso profondo di quegli anni. Io la considero pura creatività psichedelica".

Le vicende del '77 italiano, i convulsi anni del Movimento Frcio che conquista il Cassero di Porta Saragozza nel 1982, l'affermarsi politico dell'esperienza trans con l'approvazione della legge 164, che consente alle persone trans di vedere riconosciuto il proprio genere elettivo, sono passaggi importanti, iscritti nel significato e nell'iconografia dei disegni di Marcasciano.

Tali fermenti e movimenti politici, di cui Bologna è uno dei principali laboratori, si lasciano intravedere nella Project Room del MAMbo, tramite una raccolta di materiali d'archivio. Ritagli di giornali, fotografie, libri, comunicati stampa, documenti politici, flyer e copertine di dischi sono riprodotti su pannelli semitrasparenti che riconfigurano l'architettura della sala. In questo modo il pubblico è immerso in cronologie non lineari, obbligato a spostare continuamente lo sguardo in un viaggio alla ricerca di genealogie personali.

Le stesse atmosfere vengono attualizzate nell'**installazione sonora *Non siamo dove ci cercate*** realizzata per l'occasione da **ALMARE**, in cui testimonianze, canzoni, registrazioni e materiali d'archivio ci proiettano nel mezzo di rumori e sogni tuttora attuali.

Non sono dove mi cercate. Porpora Marcasciano, il movimento, dall'underground al queer al MIT prova così a tracciare la pagina del diario di un'epica plurale e favolosa, mescolando i disegni con voci singole e canti collettivi dove possano prendere corpo la creatività psichedelica, il sesso anarchico, la felicità radicale e l'utopia.

La mostra si realizza con la collaborazione di: **MIT - Movimento Identità Trans, Divergenti - Festival internazionale di cinema trans, Archivio storico del MIT.**

Si ringraziano inoltre: **Centro di Documentazione "Aldo Mieli" e Centro di Documentazione "Flavia Madaschi" Cassero LGBTI+ Center.**

Porpora Marcasciano (San Bartolomeo in Galdo, Benevento, 1957) è tra quellə che *"nel 1977 avevano vent'anni e ora sono minorenni"* (A. Paziienza): attivista, sociologa, attrice, figura di riferimento del movimento queer italiano, artista. Le sue tante vite hanno attraversato Napoli e Roma, e sono approdate a Bologna; si sono intrecciate con il movimento del '77, i collettivi gay e il movimento trans; hanno scritto libri, intessuto storie altrimenti dimenticate, disegnato ritratti collettivi.

OPERE E MATERIALI IN MOSTRA

PORPORA MARCASCIANO

Parete sinistra

Senza titolo, 70x49,8 cm, s.d.
Senza titolo, 50x35 cm, s.d.
Senza titolo, 49,9x34,9 cm, 1975
Senza titolo, 50x34,9 cm, s.d.
Senza titolo, 50x35 cm, s.d.
Senza titolo, 50x35 cm, s.d.
Sesso, 50x35,1 cm, 1975

Parete fondo

Senza titolo, 49,8x34,7 cm, s.d.
Senza titolo, 49,8x34,8 cm, 1974
Senza titolo, 49,8x34,7 cm, s.d.
Senza titolo, 70x50 cm, s.d.
Senza titolo, 50x35 cm, 1975
Senza titolo, 49,9x34,7 cm, 1975
Senza titolo, 49,9x35 cm, 1975
Papillon, 37,2x22,2 cm, s.d.
Masque, 50x35 cm, 1984
Senza titolo, 49,9x35 cm, s.d.

Parete destra

Senza titolo, 50x34,8 cm, s.d.
Senza titolo, 38,9x31,5 cm, 1982
Babilonia, 49,1x35 cm, s.d.
Senza titolo, 70x49,8 cm, s.d.
Senza titolo, 49,9x35 cm, 1974
Senza titolo, 50x35 cm, 1974
Senza titolo, 49,8x34,9 cm, 1975
Senza titolo, 50x35 cm, s.d.
Senza titolo, 39,4x29,7 cm, s.d.
Senza titolo, 70,3x49,9 cm, s.d.

Parete retro ingresso

Senza titolo, 49,6x34,2 cm, 1982
Senza titolo, 49,9x35 cm, s.d.

Senza titolo, 69,7x49,9 cm, 1982

Senza titolo, 68,8x49,9 cm, 1981

Ingresso

Senza titolo, 25x35 cm, s.d.

Senza titolo, 25x35 cm, s.d.

Senza titolo, 25x35 cm, s.d.

LINA PALLOTTA

Parete fondo

Porpora - San Bartolomeo in Galdo, 40x60 cm, stampa digitale su carta hahnemuhle fine arts (2022), 2018

ENRICO SCURO

Parete destra

Convegno contro la repressione. Assemblea generale al Palasport, 40x60 cm, stampa digitale su carta hahnemuhle fine arts (2022), 1977

MATERIALI D'ARCHIVIO

I materiali d'archivio riprodotti sui pannelli in sala sono concessi da:

Archivio Storico del MIT, Bologna

Archivio Porpora Marcasciano, Bologna

Centro di documentazione Aldo Mieli, Carrara

Centro di documentazione "F. Madaschi" Cassero LGBTI+ Center, Bologna

Fondazione Sandro Penna FUORI!, Torino

Circolo di cultura omosessuale Mario Mieli, Roma

Archivio Giovanni Rodella, Bologna

MATERIALI SONORI

Registrazioni ALMARE

- Collettivo Travestiti Radicali, *Manuale di autodifesa del travestito* (1974); letto e interpretato da Sandeh Veet. Si ringrazia Sandeh Veet.

- Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini* (1980, Feltrinelli); letto e interpretato da Sandeh Veet. Si ringrazia Sandeh Veet.
- Mario Mieli, *Elementi di critica omosessuale* (1977, Einaudi); letto e interpretato da Ale Cane. Si ringrazia Ale Cane.
- Registrazione delle interviste a Porpora Marcasciano e Nicole De Leo presso la sede del MIT (Bologna, 6-7 Luglio 2022). Si ringraziano Porpora Marcasciano, Nicole De Leo e il MIT.
- Registrazione dell'intervista a Cristian Lo Iacono (Torino, 23 Ottobre 2022). Si ringrazia Cristian Lo Iacono.

Da archivi

- *White Rabbit / Somebody To Love*, Jefferson Airplane (1969), RCA Victor
- *Lola*, The Kinks (1971), Hallmark Marble Arch.
- *AZ un fatto, come e perché*, RAI1 (9 Giugno 1972), dall'Archivio RAI Teche. Si ringraziano RAI e Fondazione Sandro Penna FUORI!
- *Rebel Rebel / Queen Bitch*, David Bowie (1974), RCA
- Radio Alice - *Vissi d'arte*, (verosimilmente Marzo 1975, Bologna), dall'Archivio digitale di Radio Alice. Si ringrazia radioalice.org
- Radio Alice per servirla, (29 Gennaio 1976, Bologna), dall'Archivio digitale di Radio Alice. Si ringrazia radioalice.org
- Intervento di Mario Mieli, *Festival del proletariato giovanile al Parco Lambro*, Alberto Grifi (26 Giugno, 1976). Si ringrazia l'Associazione Culturale Alberto Grifi
- *Candy Store Rock / Royal Orleans*, Led Zeppelin (1976), Swan Song Records
- *Celluloid Heroes*, The Kinks (1976), RCA Victor
- *Lucciole vagabonde*, Achille Togliani (1976), Cinevox
- *Le ultime voci di Radio Alice* (12 Marzo 1977, Bologna), dall'Archivio digitale di Radio Alice. Si ringrazia radioalice.org
- Radio Alice - 11 Marzo pomeriggio - nastro 1, (11 Marzo 1977, Bologna), dall'Archivio digitale di Radio Alice. Si ringrazia radioalice.org
- Radio Alice - 11 Marzo pomeriggio - nastro 3, (11 Marzo 1977, Bologna), dall'Archivio digitale di Radio Alice. Si ringrazia radioalice.org
- *Proibito, la repressione in Italia*, RAI2 (1977), dall'Archivio RAI Teche. Si ringrazia RAI
- Intervista a Mario Mieli, da *Come mai* (1977), dall'Archivio RAI Teche. Si ringrazia RAI
- *Lo spunto. Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema - Vogliamo tutto*, Radiouno (1977), dall'Archivio RAI Teche. Si ringrazia RAI
- *Mamma Dammi la Benza!*, Gaznevada in *Sarabanda Radio Alice* (1977). Si ringrazia radioalice.org
- *Sarabanda Radio Alice* (1977). Si ringrazia radioalice.org.
- *Low*, David Bowie (1977), RCA Victor
- Mili Romano, *Il rumore del tempo*. Bologna, settembre 1977, realizzato da Mili Romano nel 2006 attraverso un montaggio delle immagini girate dal collettivo Harpo's Bazaar durante i gior-

ni del *Convegno contro la repressione* dal 23-25 settembre 1977. Si ringraziano Mili Romano e Giovanni Natale per il prezioso aiuto

- *Skank Bloc Bologna*, Scritti Politti (1978), St. Pancras Records
- Servizio di Piero Scaramucci sulla cosiddetta “Rivolta della Piscina”, RAI2 Oretredici (5 Luglio 1980), dall’Archivio RAI Teche. Si ringraziano RAI e CESD Archivio OUT-TAKES
- La Commissione giustizia della Camera dei deputati approva la proposta di legge radicale sul cambiamento anagrafico per i transessuali (Roma, 2 Ottobre 1980), dall’Archivio di Radio Radicale. Rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
- Registrazione del Primo Congresso del Movimento Italiano Transessuali (Milano, 25 Gennaio 1981), dall’Archivio di Radio Radicale. Rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
- Registrazione del Secondo Congresso Nazionale del Movimento Italiano Transessuali (Milano, 9-10 Gennaio 1982), dall’Archivio di Radio Radicale. Rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
- Interviste di una televisione olandese a Renzo Imbeni e Beppe Ramina (28 Giugno 1982, Bologna), dall’Archivio del Centro di documentazione “F. Madaschi” Cassero LBGTI+ Center, Bologna. Si ringrazia Centro di documentazione “F. Madaschi” Cassero LBGTI+ Center, Bologna
- Intervista di una televisione olandese a un’attivista (28 Giugno 1982, Bologna), dall’Archivio del Centro di documentazione “F. Madaschi” Cassero LBGTI+ Center, Bologna. Si ringrazia Centro di documentazione “F. Madaschi” Cassero LBGTI+ Center, Bologna
- *W la resistenza!*, R.A.F. PUNK in Schiavi nella città più libera del mondo (1982), Attack Punk Records
- *Bologna Reprime*, Stalag 17 in Schiavi nella città più libera del mondo (1982), Attack Punk Records
- Intervista a Pina Bonanno, Marcella di Folco e Dolly De Luca, *Aspettando Mezzogiorno*, RAI2, dall’Archivio storico del MIT
 - Registrazione audio dell’Assemblea “Violenze sugli omosessuali: riunione del circolo ‘Mario Mieli’”, (Roma, 19 Settembre 1984), dall’Archivio di Radio Radicale. Rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
- *Suspicious Minds*, Fine Young Cannibals (1985), London Recordings
- Audio provenienti dall’Archivio personale di Porpora Marcasciano. Si ringraziano Porpora Marcasciano e CESD Archivio OUT-TAKES
- Registrazione dello spettacolo *Il Sogno e l’Utopia* di Porpora Marcasciano (2016). Si ringraziano Porpora Marcasciano, CESD Archivio OUT-TAKES e Vittorio Martone
- *Il Tempo e la Storia* RAI3 (2016), dall’Archivio RAI Teche. Si ringrazia RAI

SCHEDA TECNICA

Mostra:

Non sono dove mi cercate. Porpora Marcasciano, il movimento, dall'underground al queer al MIT

A cura di:

Michele Bertolino

Promossa da:

Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Sede:

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
via Don Minzoni 14 | Bologna

Periodo di apertura: 11 novembre 2022 - 8 gennaio 2023

Opening giovedì 10 novembre 2022 h 18.00

Orari di apertura:

martedì e mercoledì h 14-19

giovedì h 14-20

venerdì, sabato, domenica e festivi h 10-19

chiuso lunedì non festivi

Ingresso:

Intero 6 euro | ridotto 4 euro | gratuito per possessori Card Cultura

Informazioni generali:

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 | 40121 Bologna

Tel. +39 051 6496611

www.mambo-bologna.org

info@mambo-bologna.org

Facebook: MAMboMuseoArteModernaBologna

Instagram: @mambobologna

Twitter: @MAMboBologna

YouTube: MAMbo channel

Settore Musei Civici Bologna

www.museibologna.it

Instagram: @bolognamusei

Ufficio stampa Settore Musei Civici Bologna

e-mail UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it

Elisa Maria Cerra - Tel. +39 051 6496653 e-mail elisamaria.cerra@comune.bologna.it

Silvia Tonelli - Tel +39 051 6496620 e-mail silvia.tonelli@comune.bologna.it

Con la collaborazione di Ornella De Carlo