

FRANCESCO VEZZOLI FIRMA L'IMMAGINE GUIDA DELLA OTTAVA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

**L'evento, in programma sabato 6 ottobre 2012,
vedrà ancora una volta i musei AMACI e oltre 1000 realtà
dell'arte contemporanea in Italia aprire gratuitamente
al pubblico i loro spazi,
per un'iniziativa unica nello scenario internazionale.**

È **Francesco Vezzoli** l'artista che **AMACI**, l'**Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani**, ha scelto per realizzare l'**immagine guida** dell'**Ottava edizione della Giornata del Contemporaneo**, il grande evento annuale promosso dall'Associazione, dedicato all'arte del nostro tempo e al suo pubblico.

La manifestazione, che quest'anno si svolgerà **sabato 6 ottobre** coinvolgendo **oltre 1000 realtà** del contemporaneo in Italia, nelle prime sette edizioni ha registrato un **crescente successo**, che nel **2011** si è **consolidato** confermando la partecipazione di un **migliaio di aderenti** e incrementando il numero dei **visitatori a oltre 240.000** su tutto il territorio nazionale. Un pubblico sempre più vasto e curioso, quello del contemporaneo, che ancora una volta nell'arco di sole ventiquattro ore ha colto l'occasione di conoscere meglio musei, fondazioni e gallerie, visitare atelier d'artista, prendere parte a dibattiti, visite guidate e laboratori, entrando attivamente in contatto con l'arte del presente.

Self-portrait as Antinous Loving Emperor Hadrian, l'immagine scelta da **Francesco Vezzoli** come simbolo dell'**Ottava Giornata del Contemporaneo**, racchiude i **ritratti dell'imperatore Adriano - scultura del II sec. d.C** - e del giovane **Antinoo - autoritratto in marmo bianco di Carrara** dell'artista stesso. Adriano, dai lineamenti spianati e dal volto consumato dall'erosione dei secoli, guarda fissamente, quasi assorto, il volto ben delineato e dolcemente reclinato del bellissimo Antinoo. Una linea sottile e potente lega lo sguardo di Antinoo a quello dell'imperatore, lontano secoli nel tempo, ma vicino e vivo per l'energia con cui la storia, l'amore e l'arte ancora risuonano. Antinoo morì che non aveva vent'anni, cadendo nel sacro fiume Nilo, immolando giovinezza e bellezza al suo Adriano e diventando così una divinità. Ed ecco che ancora sono vivi, quell'amore e quel sacrificio, nell'opera di **Francesco Vezzoli**, che qui è totalmente contemporaneo nel gesto dell'accostare il già esistente con la propria opera - unendo con un ideale filo rosso passato e presente - ed è profondamente classico nel potere evocativo che da questo gesto sprigiona.

Adriano e Antinoo. Faccia a faccia, quasi guancia a guancia grazie al gesto di un artista di oggi che si avvicina al lavoro di un artista di ieri, proiettandolo con un nuovo senso nel futuro. Adriano volle che il mondo conosciuto fosse colmo di ritratti di Antinoo, che le città gli fossero intitolate, che tutti lo celebrassero, che il suo nome continuasse a risuonare nelle voci, perché lui potesse continuare a vivere. È questo il messaggio, la supplica quasi, che **Francesco Vezzoli** raccoglie in questa immagine. Adriano è vivo e, soprattutto, Antinoo è vivo, vicino al suo mentore, al suo imperatore.

L'artista è Antinoo, amante e amato, opera d'arte per il solo fatto d'essere vissuto, ma è anche

l'imperatore, che trasforma in dio, e quindi in opera d'arte, il suo amore. **Self-portrait as Antinous Loving Emperor Hadrian** è dunque un inno alla memoria, un gioco di specchi e di rimandi fra lo sguardo dell'artista, quello dei suoi personaggi e il nostro, tutti messi in scena dalla semplice classicità di un gesto che ravviva la forza dell'antica metafora, spingendola nel futuro.

Prosegue dunque con successo il progetto di affidare a un **artista italiano di fama internazionale** la creazione dell'**immagine guida della Giornata del Contemporaneo**, che negli anni scorsi ha visto coinvolti **Michelangelo Pistoletto** nel 2006, **Maurizio Cattelan** nel 2007, **Paola Pivi** nel 2008, **Luigi Ontani** nel 2009, **Stefano Arienti** nel 2010 e **Giulio Paolini** nel 2011.

Anche quest'anno la **Giornata** si avvale del **sostegno** della **PABAAC** - Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

UniCredit si riconferma **Main Partner** di AMACI e della Ottava edizione della Giornata del Contemporaneo, rinnovando il proprio impegno nella diffusione della cultura contemporanea a livello nazionale e internazionale.

Telecom Italia continua ad affiancare AMACI in qualità di **Partner Tecnologico** e mette a disposizione il suo know-how con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico sempre più interessato ai temi dell'arte contemporanea.

Inoltre **Terna Spa** rinnova il suo **contributo** alla realizzazione della manifestazione, mentre la **Regione Toscana** diventa **Partner Amico** dell'Ottava Giornata del Contemporaneo.

Per maggiori informazioni consultare il sito di AMACI (www.amaci.org).

Bergamo, luglio 2012

AMACI
Via San Tomaso, 53
24121 Bergamo
tel. +39 035270272 – fax +39 035236962
info@amaci.org
www.amaci.org

Comunicazione e Ufficio Stampa:
Lara Facco – Comunicazione AMACI
cell. +39 349 2529989 - tel. +39 035 270272
lara.facco@amaci.org

CLP Relazioni Pubbliche
tel. +39 02 36755700 - fax. +39 02 36755701
press@clponline.it
www.clponline.it

I MUSEI DELLA RETE AMACI

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli - Torino)
 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato)
 CeSAC - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio - Cuneo)
 Fondazione Galleria Civica - Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento (Trento)
 Fondazione Musei Civici Veneziani - Ca' Pesaro (Venezia)
 Fondazione Pescheria - Centro Arti Visive (Pesaro)
 Fondazione Torino Musei - GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (Torino)
 Galleria Civica di Modena (Modena)
 Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti (Verona)
 GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (Bergamo)
 GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone (Monfalcone - Gorizia)
 GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (Roma)
 Istituto Nazionale per la Grafica (Roma)
 MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Roma)
 MAGa - Museo Arte Gallarate (Gallarate - Varese)
 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (Bologna)
 MAN_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro (Nuoro)
 Mart - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Rovereto - Trento)
 MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma)
 Merano Arte (Merano - Bolzano)
 MUSEION - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (Bolzano)
 Museo del Novecento (Milano)
 Museo Marino Marini (Firenze)
 MUSMA - Museo della Scultura Contemporanea Matera (Matera)
 PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano)
 Palazzo Fabroni / Arti Visive Contemporanee (Pistoia)
 Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli - Castel Sant'Elmo (Napoli)

Main Partner



Partner Tecnologico



Con il contributo di



Con il sostegno di

